Одобрено педагогическим советом
МБОУ СОШ №30 г. Пензы
«28» августа 2026 г., протокол № 15

УТВЕРЖДЕНО
приказом № 191-од от 28.08.2026
Директор МБОУ СОШ № 30 г. Пензы
_____ А.А. Долов

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 0616A0F6E244C22FAD792E2892D59AAE8F02A064
Владелец: Долов Андрей Алексеевич
Действителен с 05-02-2024 по 05-02-2029

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №30 г. Пензы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Музыка»
5-8 класс

(ФГОС ООО)

2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка – универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщенности, с другой – глубокая степень психологической вовлеченности личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рожденных в предыдущие века и отраженных в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свернутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком – подсознательном – уровне.

Музыка – временно́е искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Изучение музыки обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающегося, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие обучающегося, формирование всей системы ценностей.

Изучение музыки необходимо для полноценного образования и воспитания обучающегося, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала.

Основная цель реализации программы по музыке – воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа авто-коммуникации;

формирование творческих способностей ребенка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Задачи обучения музыке на уровне основного общего образования:

приобщение к традиционным российским ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания;

осознание социальной функции музыки, стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики ее воздействия на человека;

формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства, воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей, приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия;

формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства, освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей;

расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре;

развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

слушание (расширение приемов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки, аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях, игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование);

творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания. При этом 4 модуля из 9 предложенных рассматриваются как инвариантные, остальные 5 – как вариативные, реализация которых может осуществляться по выбору учителя с учетом этнокультурных традиций региона, индивидуальных особенностей, потребностей и возможностей обучающихся, их творческих способностей.

Содержание учебного предмета структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального общего образования и непрерывность изучения учебного предмета:

инвариантные модули:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Русская классическая музыка»;

модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

вариативные модули:

модуль № 5 «Музыка народов мира»;

модуль № 6 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 7 «Духовная музыка»;

модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»;

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Виды деятельности, которые может использовать в том числе (но не исключительно) учитель для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены «вариативно».

Общее число часов, рекомендованных для изучения музыки, – 136 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Изучение музыки предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как изобразительное искусство, литература, география, история, обществознание, иностранный язык.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Инвариантные модули

Модуль № 1 «Музыка моего края»

Фольклор – народное творчество.

Содержание: Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи;

определение на слух:

принадлежности к народной или композиторской музыке;

исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);

жанра, основного настроения, характера музыки;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр.

Календарный фольклор.

Содержание: Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

вариативно: реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента; участие в народном гулянии, празднике на улицах своего города, поселка.

Семейный фольклор.

Содержание: Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла;

изучение особенностей их исполнения и звучания;

определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов;

разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя);

вариативно: реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента; исследовательские проекты по теме «Жанры семейного фольклора».

Наш край сегодня.

Содержание: Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание и исполнение гимна республики, города, песен местных композиторов;

знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства;

вариативно: посещение местных музыкальных театров, музеев, концертов, написание отзыва с анализом спектакля, концерта, экскурсии;

исследовательские проекты, посвященные деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам);

творческие проекты (сочинение песен, создание аранжировок народных мелодий; съемка, монтаж и озвучивание любительского фильма), направленныена сохранение и продолжение музыкальных традиций своего края.

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»

Россия – наш общий дом.

Содержание: Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов (при изучении данного тематического материала рекомендуется выбрать не менее трех региональных традиций. Одна из которых – музыка ближайших соседей (например, для обучающихся Нижегородской области – чувашский или марийский фольклор, для обучающихся Краснодарского края – музыка Адыгеи). Две другие культурные традиции желательно выбрать среди более удаленных географически, а также по принципу контраста мелодико-ритмических особенностей. Для обучающихся республик Российской Федерации среди культурных традиций обязательно должна быть представлена русская народная музыка).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далеких регионов в аудио- и видеозаписи;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России;

определение на слух:

принадлежности к народной или композиторской музыке;

исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);

жанра, характера музыки.

Фольклорные жанры.

Содержание: Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио-и видеозаписи;

аутентичная манера исполнения;

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов;

выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний;

двигательная, ритмическая, интонационная импровизация в характере изученных народных танцев и песен;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные музыке разных народов России; музыкальный фестиваль «Народы России».

Фольклор в творчестве профессиональных композиторов.

Содержание: Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных

исторических событий. Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне.

Виды деятельности обучающихся:

сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке;

разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке;

знакомство с 2–3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации), в которых использованы подлинные народные мелодии;

наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала;

вариативно: исследовательские, творческие проекты, раскрывающие тему отражения фольклора в творчестве профессиональных композиторов (на примере выбранной региональной традиции);

посещение концерта, спектакля (просмотр фильма, телепередачи), посвященного данной теме;

обсуждение в классе и (или) письменная рецензия по результатам просмотра.

На рубежах культур.

Содержание: Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с примерами смешения культурных традиций в пограничных территориях (например, казачья лезгинка, калмыцкая гармошка), выявление причинно-следственных связей такого смешения;

изучение творчества и вклада в развитие культуры современных этно-исполнителей, исследователей традиционного фольклора;

вариативно: участие в этнографической экспедиции; посещение (участие) в фестивале традиционной культуры.

Модуль № 3 «Русская классическая музыка»

(изучение тематических блоков данного модуля целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», переходя от русского фольклора к творчеству русских композиторов, прослеживая продолжение и развитие круга национальных сюжетов, образов, интонаций).

Образы родной земли.

Содержание: Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, В.А. Гаврилина и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного на уровне начального общего образования;

выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного русским композитором-классиком;

музыкальная викторина на знание музыки, названий авторов изученных произведений;

вариативно: рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений; посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения русских композиторов.

Золотой век русской культуры.

Содержание: Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Особенности отечественной

музыкальной культуры XIX в. (на примере творчества М.И. Глинки, П.И.Чайковского, Н.А.Римского-Корсакова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочиненного русским композитором-классиком;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных русской культуре XIX века;

создание любительского фильма, радиопередачи, театрализованной музыкально-литературной композиции на основе музыки и литературы XIX века; реконструкция костюмированного бала, музыкального салона.

История страны и народа в музыке русских композиторов.

Содержание: Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – Н.А.Римского-Корсакова, А.П.Бородина, М.П.Мусоргского, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской музыки XIX–XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочиненного русским композитором-классиком;

исполнение Гимна Российской Федерации;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных творчеству композиторов – членов русского музыкального общества «Могучая кучка»; просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русских композиторов.

Русский балет.

Содержание: Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской балетной музыки;

поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом;

посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи);

характеристика отдельных музыкальных номеров и спектакля в целом;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров;

съемки любительского фильма (в технике теневого, кукольного театра, мультипликации) на музыку какого-либо балета (фрагменты).

Русская исполнительская школа.

Содержание: Творчество выдающихся отечественных исполнителей (А.Г. Рубинштейн, С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и другие исполнители). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.И. Чайковского.

Виды деятельности обучающихся:

слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации;

создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений;

дискуссия на тему «Исполнитель – соавтор композитора»;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки.

Русская музыка – взгляд в будущее.

Содержание: Идея светомузыки. Мистерии А.Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства;

слушание образцов электронной музыки, дискуссия о значении технических средств в создании современной музыки;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные развитию музыкальной электроники в России;

импровизация, сочинение музыки с помощью цифровых устройств, программных продуктов и электронных гаджетов.

Модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

Камерная музыка.

Содержание: Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежныхи русских композиторов), анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа;

определение на слух музыкальной формы и составление ее буквенной наглядной схемы;

разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров;

вариативно: импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ пение без слов, вальс – трехдольный метр);

индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме;

выражение музыкального образа камерной миниатюры через устныйили письменный текст, рисунок, пластический этюд.

Циклические формы и жанры.

Содержание: Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и фуга. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с циклом миниатюр, определение принципа, основного художественного замысла цикла;

разучивание и исполнение небольшого вокального цикла;

знакомство со строением сонатной формы;

определение на слух основных партий-тем в одной из классических сонат;

вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты); последующее составление рецензии на концерт.

Симфоническая музыка.

Содержание: Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии;

освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развертывания музыкального повествования;

образно-тематический конспект;

исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки;

слушание целиком не менее одного симфонического произведения;

вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального) симфонической музыки;

предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты);

последующее составление рецензии на концерт.

Театральные жанры.

Содержание: Опера, балет, Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов;

разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы, слушание данного хора в аудио- или видеозаписи, сравнение собственного и профессионального исполнений;

музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей;

различение, определение на слух:

тембров голосов оперных певцов;

оркестровых групп, тембров инструментов;

типа номера (соло, дуэт, хор);

вариативно: посещение театра оперы и балета (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о музыкальном спектакле (сюжет, главные герои и исполнители, наиболее яркие музыкальные номера);

последующее составление рецензии на спектакль.

Вариативные модули

Модуль № 5 «Музыка народов мира»

(изучение тематических блоков данного модуля в календарном планировании целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», устанавливая смысловые арки, сопоставляя и сравнивая музыкальный материал данных разделов программы между собой).

Музыка – древнейший язык человечества.

Содержание: Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии).

Виды деятельности обучающихся:

экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ полученной информации;

импровизация в духе древнего обряда (вызывание дождя, поклонение тотемному животному);

озвучивание, театрализация легенды (мифа) о музыке;

вариативно: квесты, викторины, интеллектуальные игры;

исследовательские проекты в рамках тематики «Мифы Древней Греции в музыкальном искусстве XVII—XX веков».

Музыкальный фольклор народов Европы.

Содержание: Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора (для изучения данной темы рекомендуется выбрать не менее 2–3 национальных культур из следующего списка: английский, австрийский, немецкий, французский, итальянский, испанский, польский, норвежский, венгерский фольклор. Каждая выбранная национальная культура должна быть представлена не менее чем двумя наиболее яркими явлениями. В том числе, но не исключительно – образцами типичных инструментов, жанров, стилевых и культурных особенностей (например, испанский фольклор – кастаньеты, фламенко, болеро; польский фольклор – мазурка, полонез; французский фольклор – рондо, трубадуры; австрийский фольклор – альпийский рог, тирольское пение, лендлер). Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы;

выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо).

Музыкальный фольклор народов Азии и Африки.

Содержание: Африканская музыка – стихия ритма. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии (для изучения данного тематического блока рекомендуется выбрать 1–2 национальные традиции из следующего списка стран: Китай, Индия, Япония, Вьетнам, Индонезия, Иран, Турция), уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Африки и Азии;

выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов азиатского фольклора и фольклора народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

коллективные ритмические импровизации на шумовых и ударных инструментах;

вариативно: исследовательские проекты по теме «Музыка стран Азии и Африки».

Народная музыка Американского континента.

Содержание: Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова). Смешение интонаций и ритмов различного происхождения.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании американского, латиноамериканского фольклора, прослеживание их национальных истоков;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

индивидуальные и коллективные ритмические и мелодические импровизации в стиле (жанре) изучаемой традиции.

Модуль № 6 «Европейская классическая музыка»

Национальные истоки классической музыки.

Содержание: Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и других композиторов. Значение и роль композитора классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов;

определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе);

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов-классиков, представителей национальных школ; просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающих европейских композиторов с последующим обсуждением в классе; посещение концерта классической музыки, балета драматического спектакля.

Музыкант и публика.

Содержание: Кумиры публики (на примере творчества В.А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и других композиторов). Виртуозность, талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами виртуозной музыки;

размышление над фактами биографий великих музыкантов – как любимцев публики, так и непонятых современниками;

определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие ритмоинтонации;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета;

вариативно: работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения); посещение концерта классической музыки с последующим обсуждением в классе; создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания.

Музыка – зеркало эпохи.

Содержание: Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И.С. Баха и Л. ван Бетховена.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе);

исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: составление сравнительной таблицы стилей барокко и классицизм (на примере музыкального искусства, либо музыки и живописи, музыки и архитектуры); просмотр художественных фильмов и телепередач, посвященных стилям барокко и классицизм, творческому пути изучаемых композиторов.

Музыкальный образ.

Содержание: Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван

Бетховена, Ф. Шуберта и других композиторов). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с произведениями композиторов – венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений, сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения;

узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмоинтонации;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального образа;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: сочинение музыки, импровизация; литературное, художественное творчество, созвучное кругу образов изучаемого композитора; составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо в музыке и живописи, в музыке и литературе).

Музыкальная драматургия.

Содержание: Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения.

Виды деятельности обучающихся:

наблюдение за развитием музыкальных тем, образов, восприятие логики музыкального развития;

умение слышать, запоминать основные изменения, последовательность настроений, чувств, характеров в развертывании музыкальной драматургии;

узнавание на слух музыкальных тем, их вариантов, видоизмененных в процессе развития;

составление наглядной (буквенной, цифровой) схемы строения музыкального произведения;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком, художественная интерпретация музыкального образа в его развитии;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: посещение концерта классической музыки, в программе которого присутствуют крупные симфонические произведения; создание сюжета любительского фильма (в том числе в жанре теневого театра, мультфильма), основанного на развитии образов, музыкальной драматургии одного из произведений композиторов-классиков.

Музыкальный стиль.

Содержание: Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приемов, музыкального языка. (На примере творчества В.А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шенберга и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль эпохи);

исполнение 2–3 вокальных произведений – образцов барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма (подлинных или стилизованных);

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

определение на слух в звучании незнакомого произведения:

принадлежности к одному из изученных стилей;

исполнительского состава (количество и состав исполнителей, музыкальных инструментов);

жанра, круга образов;

способа музыкального изложения и развития в простых и сложных музыкальных формах (гомофония, полифония, повтор, контраст, соотношение разделов и частей в произведении);

вариативно: исследовательские проекты, посвященные эстетике и особенностям музыкального искусства различных стилей XX века.

Модуль № 7 «Духовная музыка»

Храмовый синтез искусств.

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение acapella или пение в Сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

Виды деятельности обучающихся:

повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции русского православия, полученных на уроках музыки и основ религиозных культур и светской этики на уровне начального общего образования;

осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства;

исполнение вокальных произведений, связанных с религиозной традицией, перекликающихся с ней по тематике;

определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся:

к русской православной традиции;

западноевропейской христианской традиции;

другим конфессиям (по выбору учителя);

вариативно: посещение концерта духовной музыки.

Развитие церковной музыки

Содержание: Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидод'Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с историей возникновения нотной записи;

сравнение нотаций религиозной музыки разных традиций (григорианский хорал, знаменный распев, современные ноты);

знакомство с образцами (фрагментами) средневековых церковных распевов (одноголосие);

слушание духовной музыки;

определение на слух: состава исполнителей; типа фактуры (хоральный склад, полифония); принадлежности к русской или западноевропейской религиозной традиции;

вариативно: работа с интерактивной картой, лентой времени с указанием географических и исторических особенностей распространения различных явлений, стилей, жанров, связанных с развитием религиозной музыки; исследовательские и творческие проекты, посвященные отдельным произведениям духовной музыки.

Музыкальные жанры богослужения.

Содержание: Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с одним (более полно) или несколькими (фрагментарно) произведениями мировой музыкальной классики, написанными в соответствии с религиозным каноном;

вокализация музыкальных тем изучаемых духовных произведений;

определение на слух изученных произведений и их авторов, иметь представление об особенностях их построения и образов;

устный или письменный рассказ о духовной музыке с использованием терминологии, примерами из соответствующей традиции, формулировкой собственного отношения к данной музыке, рассуждениями, аргументацией своей позиции.

Религиозные темы и образы в современной музыке.

Содержание: Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX–XXI веков. Религиозная тематика в контексте современной культуры.

Виды деятельности обучающихся:

сопоставление тенденций сохранения и переосмысления религиозной традиции в культуре XX–XXI веков;

исполнение музыки духовного содержания, сочиненной современными композиторами;

вариативно: исследовательские и творческие проекты по теме «Музыка и религия в наше время»; посещение концерта духовной музыки.

Модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»

Джаз.

Содержание: Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с различными джазовыми музыкальными композициямии направлениями (регтайм, биг бэнд, блюз);

разучивание, исполнение одной из «вечнозеленых» джазовых тем, элементы ритмической и вокальной импровизации на ее основе;

определение на слух: принадлежности к джазовой или классической музыке; исполнительского состава (манера пения, состав инструментов); вариативно: сочинение блюза; посещение концерта джазовой музыки.

Мюзикл.

Содержание: Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями, сочиненными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль);

анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных средствах массовой информации;

просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки;

разучивание и исполнение отдельных номеров из мюзиклов.

Молодежная музыкальная культура.

Содержание: Направления и стили молодежной музыкальной культуры XX–XXI веков (рок-н-ролл, блюз-рок, панк-рок, хард-рок, рэп, хип-хоп, фанк и другие). Авторская песня (Б.Окуджава, Ю.Визбор, В. Высоцкий и др.).

Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры (потребительские тенденции современной культуры).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями, ставшими «классикой жанра» молодежной культуры (группы «Битлз», Элвис Пресли, Виктор Цой, Билли Айлиш и другие группы и исполнители);

разучивание и исполнение песни, относящейся к одному из молодежных музыкальных течений;

дискуссия на тему «Современная музыка»;

вариативно: презентация альбома своей любимой группы.

Музыка цифрового мира.

Содержание: Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плейлисты). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.

Виды деятельности обучающихся:

поиск информации о способах сохранения и передачи музыки прежде и сейчас;

просмотр музыкального клипа популярного исполнителя, анализ его художественного образа, стиля, выразительных средств;

разучивание и исполнение популярной современной песни;

вариативно: проведение социального опроса о роли и месте музыки в жизни современного человека; создание собственного музыкального клипа.

Модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»

Музыка и литература.

Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина). Интонации рассказа, повествованияв инструментальной музыке (поэма, баллада). Программная музыка.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки;

импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочиненными композиторами (метод «Сочинение сочиненного»);

сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения;

рисование образов программной музыки;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.

Музыка и живопись.

Содержание: Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями программной музыки, выявление интонаций изобразительного характера;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности, сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта;

вариативно: рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера; сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников.

Музыка и театр.

Содержание: Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А.Г. Шнитке, Д.Д. Шостаковича и других композиторов). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра;

разучивание, исполнение песни из театральной постановки, просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня;

музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей;

вариативно: постановка музыкального спектакля; посещение театра с последующим обсуждением (устно или письменно) роли музыки в данном спектакле; исследовательские проекты о музыке, созданной отечественными композиторами для театра.

Музыка кино и телевидения.

Содержание: Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке и др.).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов;

просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой; разучивание, исполнение песни из фильма;

вариативно: создание любительского музыкального фильма; переозвучка фрагмента мультфильма; просмотр фильма-оперы или фильма-балета, аналитическое эссе с ответом на вопрос «В чем отличие видеозаписи музыкального спектакля от фильма-оперы (фильма-балета)?».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

1) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном многоконфессиональном обществе;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;

интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;

стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральныхи духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценности творчества, таланта;

осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

овладение основными способами исследовательской деятельностина звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

6) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7) трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8) экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

нравственно-эстетическое отношение к природе,

участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества

9) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных учебных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

Коммуникативные универсальные учебные действия

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможностив ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

2) вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

3) совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповойи индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций;

понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;

знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

К концу изучения модуля № 1 «Музыка моего края» обучающийся научится:

отличать и ценить музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

К концу изучения модуля № 2 «Народное музыкальное творчество России» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири (не менее трех региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментовк группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

К концу изучения модуля № 3 «Русская классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 4 «Жанры музыкального искусства» обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерныеи симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичныхдля данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

К концу изучения модуля № 5 «Музыка народов мира» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученныхкультурно-национальных традиций и жанров).

К концу изучения модуля № 6 «Европейская классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 7 «Духовная музыка» обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

К концу изучения модуля № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления» обучающийся научится:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

К концу изучения модуля № 9 «Связь музыки с другими видами искусства» обучающийся научится:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ					
Раздел 1. Музыка моего края					
1.1	Фольклор – народное творчество	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Народное музыкальное творчество России					
2.1	Россия – наш общий дом	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
2.2	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Итого по разделу		3			
Раздел 3. Русская классическая музыка					
3.1	Образы родной земли	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
3.2	Золотой век русской культуры	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
3.3	История страны и народа в музыке русских композиторов	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Итого по разделу		7			
Раздел 4. Жанры музыкального искусства					
4.1	Камерная музыка	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
4.2	Симфоническая музыка	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004

4.3	Циклические формы и жанры	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Итого по разделу		5			
ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ					
Раздел 1. Музыка народов мира					
1.1	Музыкальный фольклор народов Европы	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
1.2	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Итого по разделу		5			
Раздел 2. Европейская классическая музыка					
2.1	Национальные истоки классической музыки	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
2.2	Музыка-зеркало эпохи	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Итого по разделу		4			
Раздел 3. Духовная музыка					
3.1	Храмовый синтез искусств	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Итого по разделу		2			
Раздел 4. Современная музыка: основные жанры и направления					
4.1	Мюзикл	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Итого по разделу		1			
Раздел 5. Связь музыки с другими видами искусства					
5.1	Музыка и литература	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
5.2	Музыка и театр	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
5.3	Музыка кино и телевидения	2			Библиотека ЦОК

					https://m.edsoo.ru/f5e9b004
5.4	Музыка и изобразительное искусство	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Итого по разделу		5			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ					
Раздел 1. Музыка моего края					
1.1	Наш край сегодня	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Народное музыкальное творчество России					
2.1	Фольклорные жанры	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
2.2	На рубежах культур	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
Итого по разделу		3			
Раздел 3. Русская классическая музыка					
3.1	Образы родной земли	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
3.2	Русская исполнительская школа	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
3.3	Русская музыка – взгляд в будущее	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6

3.4	История страны и народа в музыке русских композиторов	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
3.5	Русский балет	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
Итого по разделу		7			
Раздел 4. Жанры музыкального искусства					
4.1	Театральные жанры	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
4.2	Камерная музыка	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
4.3	Циклические формы и жанры	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
4.4	Симфоническая музыка	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
Итого по разделу		5			
ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ					
Раздел 1. Музыка народов мира					
1.1	Музыкальный фольклор народов Европы	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
1.2	Народная музыка американского континента	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
Итого по разделу		4			
Раздел 2. Европейская классическая музыка					
2.1	Музыкальный образ	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
Итого по разделу		3			
Раздел 3. Духовная музыкаа					
3.1	Храмовый синтез искусств	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
Итого по разделу		2			

Раздел 4. Современная музыка: основные жанры и направления					
4.1	Молодежная музыкальная культура	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
4.2	Музыка цифрового мира	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
4.3	Мюзикл	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
Итого по разделу		4			
Раздел 5. Связь музыки с другими видами искусства					
5.1	Музыка и живопись	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
5.2	Музыка кино и телевидения	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
Итого по разделу		4			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

7 КЛАСС

№ п/п	**Наименование разделов и тем программы**	**Количество часов**			**Электронные (цифровые) образовательные ресурсы**
		Всего	**Контрольные работы**	**Практические работы**	
ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ					
Раздел 1. Музыка моего края					
1.1	Календарный фольклор	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
1.2	Семейный фольклор	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Народное музыкальное творчество России					

2.1	Фольклорные жанры	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
Итого по разделу		2			
Раздел 3. Русская классическая музыка					
3.1	История страны и народа в музыке русских композиторов	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
3.2	Русский балет	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
Итого по разделу		4			
Раздел 4. Жанры музыкального искусства					
4.1	Камерная музыка	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
4.2	Театральные жанры	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
4.3	Симфоническая музыка	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
4.4	Циклические формы и жанры	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
Итого по разделу		9			
ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ					
Раздел 1. Музыка народов мира					
1.1	По странам и континентам	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Европейская классическая музыка					
2.1	Музыкальная драматургия	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
2.2	Музыкальный образ	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
2.3	Музыкант и публика	2			Библиотека ЦОК

					https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
2.4	Музыкальный стиль	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
Итого по разделу		6			
Раздел 3. Духовная музыка					
3.1	Музыкальные жанры богослужения	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
Итого по разделу		2			
Раздел 4. Современная музыка: основные жанры и направления					
4.1	Молодежная музыкальная культура	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
4.2	Джазовые композиции и популярные хиты	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
Итого по разделу		4			
Раздел 5. Связь музыки с другими видами искусства					
5.1	Музыка и живопись. Симфоническая картина	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
Итого по разделу		3			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

8 КЛАСС

№ п/п	**Наименование разделов и тем программы**	**Количество часов**			**Электронные (цифровые) образовательные ресурсы**
		Всего	**Контрольные работы**	**Практические работы**	
ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ					
Раздел 1. Музыка моего края					
1.1	Наш край сегодня	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4

Итого по разделу		2			
Раздел 2. Народное музыкальное творчество России					
2.1	На рубежах культур	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Итого по разделу		2			
Раздел 3. Русская классическая музыка					
3.1	Русский балет	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
3.2	История страны и народа в музыке русских композиторов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
3.3	Русская исполнительская школа	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Итого по разделу		5			
Раздел 4. Жанры музыкального искусства					
4.1	Театральные жанры	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
4.2	Симфоническая музыка	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Итого по разделу		8			
ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ					
Раздел 1. Музыка народов мира					
1.1	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Европейская классическая музыка					
2.1	Музыка – зеркало эпохи	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Итого по разделу		2			
Раздел 3. Духовная музыка					
3.1	Религиозные темы и образы в	3			Библиотека ЦОК

	современной музыке				https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Итого по разделу		3			
Раздел 4. Современная музыка: основные жанры и направления					
4.1	Музыка цифрового мира	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
4.2	Мюзикл	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
4.3	Традиции и новаторство в музыке	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Итого по разделу		5			
Раздел 5. Связь музыки с другими видами искусства					
5.1	Музыка кино и телевидения	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Итого по разделу		4			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Традиционная музыка – отражение жизни народа	1				
2	Музыка моей малой Родины	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9ae6a https://m.edsoo.ru/f5e9b748
3	Вокальная музыка: Россия, Россия, нет слова красивей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8
4	Музыкальная мозаика большой страны	1				

5	Вторая жизнь песни	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b270 https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8
6	Образы родной земли	1				
7	Слово о мастере	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9bd1a
8	Первое путешествие в музыкальный театр	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9e6a0
9	Второе путешествие в музыкальный театр	1				
10	Звать через прошлое к настоящему	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9f104
11	Музыкальная картина	1				
12	О доблестях, о подвигах, о славе	1				
13	Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно	1				
14	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9d6d8 https://m.edsoo.ru/f5e9e524
15	Всю жизнь мою несу Родину в душе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8
16	Музыкальные образы	1				
17	Символ России	1				
18	Музыкальные путешествия по странам и континентам	1				
19	Народные традиции и музыка Италии	1				
20	Народные традиции и музыка Италии	1				
21	Африканская музыка – стихия ритма	1				
22	Восточная музыка	1				
23	Истоки классической музыки	1				Библиотека ЦОК

						https://m.edsoo.ru/f5e9e092 https://m.edsoo.ru/f5e9e236
24	Истоки классической музыки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9e3a8
25	Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь	1				
26	Музыка-зеркало эпохи	1				
27	Небесное и земное в звуках и красках	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9f884
28	Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье	1				
29	Мюзиклы в российской культуре	1				
30	Что роднит музыку и литературу	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b41e
31	Музыка в театре, в кино, на телевидении	1				
32	Музыка в театре, в кино, на телевидении	1				
33	Музыка в театре, в кино, на телевидении	1				
34	Музыкальная живопись и живописная музыка	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9d85e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		

6 КЛАСС

№ п/п	**Тема урока**	**Количество часов**			**Дата изучения**	**Электронные цифровые образовательные ресурсы**
		Всего	**Контрольные работы**	**Практические работы**		
1	«Подожди, не спеши, у берез посиди…»	1				
2	Современная музыкальная культура родного края	1				
3	Обряды и обычаи в фольклоре и в	1				Библиотека ЦОК

	творчестве композиторов					https://m.edsoo.ru/f5ea0734 https://m.edsoo.ru/f5ea0d06 https://m.edsoo.ru/f5ea09fa
4	Народное искусство Древней Руси	1				
5	Фольклорные традиции родного края и соседних регионов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
6	Мир чарующих звуков: романс	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea05b8 https://m.edsoo.ru/f5ea0b80
7	Два музыкальных посвящения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea1c60
8	Портреты великих исполнителей	1				
9	«Мозаика»	1				
10	Образы симфонической музыки	1				
11	Патриотические чувства народов России	1				
12	Мир музыкального театра	1				
13	Фортуна правит миром	1				
14	Образы камерной музыки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea25c0 https://m.edsoo.ru/f5ea30ec
15	Инструментальный концерт	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea2746
16	Вечные темы искусства и жизни	1				
17	Программная увертюра. Увертюра-фантазия	1				
18	По странам и континентам	1				
19	По странам и континентам	1				
20	Народная музыка американского континента	1				
21	Народная музыка американского	1				

	континента					
22	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1				
23	Симфоническое развитие музыкальных образов	1				
24	Симфоническое развитие музыкальных образов	1				
25	Духовный концерт	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea17f6
26	Духовный концерт	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea195e
27	Авторская песня: прошлое и настоящее	1				
28	Давайте понимать друг друга с полуслова: песни Булата Окуджавы	1				
29	Космический пейзаж	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea36fa
30	Мюзикл. Особенности жанра	1				
31	Портрет в музыке и живописи	1				
32	Ночной пейзаж	1				
33	Музыка в отечественном кино	1				
34	Музыка в отечественном кино	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		

7 КЛАСС

№ п/п	**Тема урока**	**Количество часов**			**Дата изучения**	**Электронные цифровые образовательные ресурсы**
		Всего	**Контрольные работы**	**Практические работы**		
1	Музыкальное путешествие: моя Россия	1				

2	Семейный фольклор	1				
3	Музыкальный народный календарь	1				
4	Календарные народные песни	1				
5	Этюды	1				
6	«Я русский композитор, и… это русская музыка»	1				
7	В музыкальном театре. Балет	1				
8	Балеты	1				
9	Вокальные циклы	1				
10	Камерная музыка	1				
11	В музыкальном театре	1				
12	Судьба человеческая – судьба народная	1				
13	Классика и современность	1				
14	В концертном зале	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6
15	Прелюдия	1				
16	Концерт	1				
17	Соната	1				
18	По странам и континентам	1				
19	Традиционная музыка народов Европы	1				
20	Музыкальная драматургия - развитие музыки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6576
21	Музыкальная драматургия - развитие музыки	1				
22	Героические образы в музыке, литературе, изобразительном искусстве	1				
23	Инструментальная музыка	1				
24	Транскрипция	1				
25	Музыкальный стиль	1				

26	Сюжеты и образы религиозной музыки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea694a https://m.edsoo.ru/f5ea5036 https://m.edsoo.ru/f5ea5fae https://m.edsoo.ru/f5ea59aa
27	Образы «Вечерни» и «Утрени»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea613e
28	Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда»	1				
29	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова	1				
30	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина	1				
31	Популярные хиты	1				
32	Симфоническая картина	1				
33	Вечная красота жизни	1				
34	Мир образов природы родного края в музыке, литературе, живописи	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		

8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Милый сердцу край	1				
2	Исследовательский проект на одну из тем	1				
3	Музыкальная панорама мира	1				
4	Современная жизнь фольклора	1				
5	Классика балетного жанра	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eaa20c

6	В музыкальном театре	1				
7	В концертном зале	1				
8	Музыкальная панорама мира	1				
9	Исследовательский проект	1				
10	В музыкальном театре. Опера	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9afa
11	«Князь Игорь»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9c62
12	Опера: строение музыкального спектакля	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
13	Портреты великих исполнителей	1				
14	Музыкальные зарисовки	1				
15	Симфония: прошлое и настоящее	1				
16	Приёмы музыкальной драматургии	1				
17	Лирико-драматическая симфония	1				
18	Музыкальные традиции Востока	1				
19	Воплощение восточной тематики в творчестве русских композиторов	1				
20	Воплощение восточной тематики в творчестве русских композиторов	1				
21	Музыкальные завещания потомкам	1				
22	Музыкальные завещания потомкам	1				
23	Музыка в храмовом синтезе искусств	1				
24	Неизвестный Свиридов «О России петь — что стремиться в храм…»	1				
25	Свет фресок Дионисия — миру	1				
26	Классика в современной обработке	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eab27e https://m.edsoo.ru/f5eab4d6
27	В музыкальном театре. Мюзикл	1				Библиотека ЦОК

						https://m.edsoo.ru/f5eabc2e https://m.edsoo.ru/f5eabff8 https://m.edsoo.ru/f5eac156
28	Популярные авторы мюзиклов в России	1				
29	«Музыканты – извечные маги»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eab86e https://m.edsoo.ru/f5eab9c2
30	«Музыканты – извечные маги»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eabaf8
31	Музыка в кино	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea85a6
32	Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea8786
33	Музыка к фильму «Властелин колец»	1				
34	Музыка и песни Б.Окуджавы	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		

Контрольно-измерительные материалы

5 класс
По итогам 1 четверти

Темы: Традиционная музыка, Музыка моей малой Родины, Вокальная музыка, Музыкальная мозаика, Вторая жизнь песни, Образы родной земли, Слово о мастере, Музыкальный театр.

Часть А. Вопросы с выбором ответа или кратким ответом.

1. Главная особенность традиционной (народной) музыки в том, что она:

А) всегда исполняется большим симфоническим оркестром.

Б) отражает быт, характер и историю народа, передаётся из уст в уста.

В) создаётся профессиональными композиторами в консерваториях.

2. Допиши предложение. Народные песни можно разделить на жанры. Например:

- **Плясовые** (например, «Барыня»)
- _____ (например, «Ах вы, сени, мои сени»)
- _____ (например, колыбельные, лирические)
- **Обрядовые** (например, колядки, масленичные песни)

3. Композитор Г.В. Свиридов, о котором шла речь в теме «Слово о мастере», известен тем, что:

А) создал прекрасную музыку к кинофильму «Метель» и написал много произведений о России.

Б) был первым русским исполнителем на электрогитаре.

В) дирижировал оркестром на первом исполнении оперы «Иван Сусанин».

4. Как называется музыкальный спектакль, где все герои поют в сопровождении оркестра?

А) опера;

Б) балет;

В) драма.

5. Что может означать выражение «Вторая жизнь песни»? Выбери несколько верных вариантов.

А) Старинную народную песню обрабатывает и исполняет современный симфонический оркестр.

Б) Мелодию известной песни используют в рекламном ролике или в качестве рингтона.

В) Песню записывают на ноты и кладут в архив.

6. Какой из этих инструментов часто называют одним из символов русской народной музыки?

А) балалайка;

Б) скрипка;

В) рояль.

7. Автором музыки к песне «Россия, Россия, нет слова красивей» на стихи В. Алферова является:

А) П.И. Чайковский;

Б) М.И. Глинка;

В) Г.В. Свиридов.

8. Какой из этих музыкальных образов чаще всего НЕ связан с темой родной земли в народном творчестве?

А) широта полей;

Б) раздолье реки;

В) ритм заводского конвейера.

Часть Б. Творческие и развернутые вопросы.

9. Музыка моей малой Родины (Пензенская область).

Пензенский край богат музыкальными традициями. Здесь работал композитор Октябрь Гришин (автор песни «Пенза»), существует Пензенский русский народный хор, а в селе Богословка сохраняют старинные мордовские песни.

Ответь на один из вопросов (на выбор).

- А) Знаешь ли ты ещё какие-нибудь песни, стихи или имена музыкантов, связанные с Пензенским краем?
- Б) Если бы тебе предложили сочинить музыку о нашем городе (селе), какое настроение ты бы хотел(а) в неё вложить (торжественное, лирическое, задорное)? О чём была бы эта музыка?
- В) Как ты думаешь, почему важно сохранять и исполнять песни нашего края?

Мой выбор: _____

Ответ:

---

10. Музыкальная мозаика большой страны.

Россия – многонациональная страна. У каждого народа есть свои музыкальные традиции.

- А) Назови народ (кроме русского), проживающий на территории Пензенской области или в соседних регионах: _____ (например, мордва, татары, чуваши)
- Б) Какой его народный музыкальный инструмент ты можешь назвать? _____ (например, мордовская *няй* (флейта), татарская *курай*)

11. Соедини название музыкального театрального жанра с его описанием.

Жанр	**Описание**
1. Опера	А. Спектакль, где история рассказывается через танец и пантомиму.
2. Балет	В. Спектакль, где сочетаются разговорные диалоги, песни и танцы.
3. Мюзикл	С. Музыкально-драматический спектакль, где артисты поют в сопровождении оркестра.

Ответ: 1 - ___, 2 - ___, 3 - ___.

12. Вокальная музыка.

Прочитай строки из песни «Россия, Россия, нет слова красивей».

«Ты для меня, как молитва в начале дня,

Как материнское слово в печальной тревоге...»

Как ты думаешь, почему поэт использует именно такие сравнения? Что он хочет сказать о чувстве любви к Родине?

Подсказка: Подумай, что для человека самое важное, чистое и утешительное.

Часть С. Анализ музыкального фрагмента (учитель включит отрывок на уроке).

13. Прослушай музыкальный фрагмент.

- А) Определи характер музыки. Она звучит: (подчеркни) **торжественно / лирично / задумчиво / радостно / грустно.**
- Б) Какие музыкальные «краски» (тембры) ты услышал(а)? (подчеркни) **оркестр / рояль / народные инструменты / хор / соло голоса.**

- В) С каким образом родной земли у тебя ассоциируется эта музыка? _____

Ответы для самопроверки и оценивания

Часть А.

1. **Б**
2. *Примерные варианты:* **Хороводные** (или **игровые**), **Лирические** (или **протяжные**).
3. **А**
4. **А**
5. **А, Б**
6. **А**
7. **В**
8. **В**

Часть Б.

9. *Творческий вопрос. Оценивается по участию.* Пример для (А): Песни Октября Гришина, композитор Игорь Яшунин, фольклорный ансамбль «Родники»; мордовские народные песни села Богословка.
10. *А)* Любой из народов Поволжья: **мордва, татары, чуваши**. *Б)* Соответствующий инструмент: **курай, гармонь, няй (флейта)**.
11. **1-С, 2-А, 3-В**
12. *Суть ответа:* Поэт сравнивает Родину с самыми сокровенными и важными вещами в жизни человека – с молитвой (духовная опора, свет) и словом матери (утешение, защита, любовь). Это говорит о том, что любовь к Родине – глубокое, личное и возвышенное чувство.

Часть С.

Ответы зависят от прозвучавшей музыки. Пример для вальса из «Метели» Г. Свиридова:

- А) **лирично, задумчиво**
- Б) **оркестр** (или **рояль**)
- В) **образ бескрайней заснеженной равнины, тихой русской зимы**

Критерии оценки:

- **Часть А (1-8):** 1 балл за каждый верный ответ. **Максимум 8 баллов.**
- **Часть Б (9-12):** Вопрос 9 – до **3 баллов**, 10 – **2 балла**, 11 – **3 балла**, 12 – **2 балла**. **Максимум 10 баллов.**
- **Часть С (13):** До **3 баллов** (по 1 за каждый пункт).

Итого: максимум 21 балл.

18-21 балл – «5» (Отлично)

14-17 баллов – «4» (Хорошо)

10-13 баллов – «3» (Удовлетворительно)

Менее 10 – «2» (Повтори материал)

По итогам 2 четверти

Темы: Второе путешествие в музыкальный театр. Звать через прошлое к настоящему. Музыкальная картина. О доблестях, о подвигах, о славе. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Всю жизнь мою несу Родину в душе. Музыкальные образы.

Часть А. Вопросы с выбором ответа или кратким ответом.

1. Второе путешествие в музыкальный театр.

В балете история рассказывается в основном с помощью:

А) речи актёров и хора.

Б) танца, пластики и пантомимы.

В) пения главных героев.

2. Звать через прошлое к настоящему.

Музыка, которая обращается к истории, часто использует для создания образа:

А) только современные электронные звуки.

Б) лёгкие и весёлые мелодии.

В) звучание колоколов, суровые, эпические интонации.

3. Музыкальная картина.

Симфоническая картина – это:

А) портрет композитора, нарисованный на нотной бумаге.

Б) инструментальное произведение, которое рисует определённый образ или пейзаж.

В) песня с очень подробным текстом.

4. О доблестях, о подвигах, о славе.

Кантата «Александр Невский» С. Прокофьева посвящена:

А) любви к родной природе.

Б) победе русского войска в Ледовом побоище.

В) жизни современного города.

5. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно.

Вслушаться в музыку – это значит:

А) стараться понять её характер, настроение, услышать, как развивается мелодия.

Б) слушать музыку очень громко.

В) быстро запомнить её название.

6. Жанры инструментальной и вокальной музыки.

Какой жанр относится к вокальной музыке?

А) симфония.

Б) песня.

В) соната.

7. Всю жизнь мою несу Родину в душе.

Чувство любви к Родине в музыке часто выражается через:

А) быстрые и резкие ритмы.

Б) широкую, распевную, лирическую мелодию.

В) отсутствие мелодии.

8. Музыкальные образы.

Музыкальный образ – это:

А) фотография композитора на афише.

Б) характер, чувство или картина, выраженные в музыкальных звуках.

В) список всех исполняемых произведений.

Часть Б. Творческие и развернутые вопросы.

9. Второе путешествие в музыкальный театр.

Чем опера отличается от балета? Назови по одному главному признаку каждого жанра.

- **Опера:** _____
- **Балет:** _____

10. Музыкальная картина. «Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно».

Представь, что ты слушаешь симфоническую картину «Море» или «Утро». Опиши, какие НЕМУЗЫКАЛЬНЫЕ образы (картинки, чувства) могут возникнуть в твоём воображении?

_____

_____

11. О доблестях, о подвигах, о славе. Жанры музыки.

Соедини музыкальное произведение с темой, которая в нём раскрывается.

Произведение, композитор	**Тема**
1. Кантата «Александр Невский», С. Прокофьев	А. Лирический образ Родины, природы.
2. «Всю жизнь мою несу Родину в душе» (песни и романсы о России)	В. Героическое прошлое, защита Отечества.
3. Симфоническая картина («Рассвет на Москве-реке», «Весна и Осень»)	С. Картины природы, созданные музыкой.

Ответ: 1 - ___, 2 - ___, 3 - ___.

12. Всю жизнь мою несу Родину в душе.

Как ты понимаешь слова «Всю жизнь мою несу Родину в душе»? При чём здесь музыка?

_____

_____

(Подсказка: Подумай, может ли музыка выражать любовь к родному дому, краю?)

_____

Часть С. Анализ музыкального фрагмента (учитель включит отрывок на уроке).

13. Прослушай музыкальный фрагмент (например, из кантаты «Александр Невский» или лирической песни о России).

- А) Определи характер музыки. Она звучит: (подчеркни) **торжественно / сурово / лирично / задумчиво / тревожно / победоносно.**
- Б) Какой музыкальный образ, по-твоему, создаёт эта музыка? _____
- В) К какой из изученных тем можно отнести это произведение? _____

Ответы для самопроверки и оценивания

Часть А.

1. **Б**
2. **В**
3. **Б**
4. **Б**
5. **А**
6. **Б**
7. **Б**
8. **Б**

Часть Б.

9. *Примерный ответ:* **Опера** – жанр, где артисты поют в сопровождении оркестра. **Балет** – жанр, где артисты танцуют под музыку оркестра.

10. *Творческий вопрос.* Пример: *«Может возникнуть образ волн, восхода солнца, спокойной водной глади, лёгкого ветерка, чувство умиротворения или, наоборот, тревоги перед бурей»*.

11. **1-Б, 2-А, 3-В**

12. *Суть ответа:* Эти слова говорят о том, что любовь к Родине – это постоянное, глубокое чувство в сердце человека. Музыка может передавать это чувство через мелодии, которые вызывают воспоминания о родных просторах, доме, истории.

Часть С.

Ответы зависят от прозвучавшей музыки.

- *Пример для хора «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский»:*
  - А) **торжественно, сурово, победоносно**
  - Б) **образ подъёма народа на борьбу, образ битвы**
  - В) **«О доблестях, о подвигах, о славе», «Звать через прошлое к настоящему»**
- *Пример для лирической песни о России:*
  - А) **лирично, задумчиво**
  - Б) **образ бескрайних полей, тихой реки, любви к родному дому**
  - В) **«Всю жизнь мою несу Родину в душе»**

Критерии оценки:

- **Часть А (1-8):** 1 балл за каждый верный ответ. **Максимум 8 баллов.**
- **Часть Б (9-12):** Вопрос 9 – **2 балла** (по 1 за каждый верный признак), 10 – **2 балла**, 11 – **3 балла**, 12 – **2 балла**. **Максимум 9 баллов.**
- **Часть С (13):** До **3 баллов** (по 1 за каждый пункт).

Итого: максимум 20 баллов.

17-20 баллов – «5» (Отлично)

13-16 баллов – «4» (Хорошо)

9-12 баллов – «3» (Удовлетворительно)

Менее 9 – «2» (Повтори материал)

По итогам 3 четверти

Темы: Символ России. Музыкальные путешествия по странам и континентам. Народные традиции и музыка Италии. Африканская музыка – стихия ритма. Восточная музыка. Истоки классической музыки. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь. Музыка-зеркало эпохи. Небесное и земное в звуках и красках.

Часть А. Вопросы с выбором ответа или кратким ответом.

1. Символ России.

Какой музыкальный инструмент чаще всего считается одним из символов России?

А) балалайка.

Б) гармонь.

В) скрипка.

2. Музыкальные путешествия по странам и континентам.

Что в первую очередь отличает музыку разных народов мира?

А) особые национальные инструменты, ритмы и мелодии.

Б) то, что её сочиняют одни и те же композиторы.

В) использование современной электронной обработки.

3. Народные традиции и музыка Италии.

Италия считается родиной этого музыкального жанра, где главные герои поют:

А) балет.

Б) опера.

В) симфония.

4. Народные традиции и музыка Италии. (Музыкальный инструмент)

Верный спутник итальянских певцов-уличных музыкантов:

А) орган.

Б) барабан.

В) гитара.

5. Африканская музыка – стихия ритма.

Самая главная, яркая черта африканской музыки – это сложный и разнообразный:

А) вокал.

Б) ритм.

В) медленный темп.

6. Восточная музыка.

Для музыки стран Востока (например, арабской, индийской) характерно:

А) простое аккордовое сопровождение.

Б) богатое украшение и особое течение мелодии.

В) полное отсутствие мелодической линии.

7. Истоки классической музыки.

К какой стране и эпохе восходят истоки европейской классической музыки?

А) Древняя Греция.

Б) Западная Европа, эпоха Средневековья и Возрождения.

В) Россия, XIX век.

8. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь.

Вольфганг Амадей Моцарт – великий композитор эпохи:

А) Барокко.

Б) Классицизма.

В) Романтизма.

9. Музыка-зеркало эпохи.

Как музыка может быть «зеркалом эпохи»?

А) Она отражает идеи, настроения, вкусы того времени, когда была создана.

Б) Она всегда использовалась для политических целей правителей.

В) В ней обязательно используются только старинные инструменты.

10. Небесное и земное в звуках и красках.

К «небесной», духовной музыке обычно относят:

А) военные марши.

Б) церковные песнопения, мессы.

В) танцевальные народные мелодии.

Часть Б. Творческие и развернутые вопросы.

11. Истоки классической музыки.

Что общего между музыкой, живописью и архитектурой одной исторической эпохи (например, эпохи Классицизма)? Назови одну общую черту.

(Подсказка: Подумай о стройности, гармонии, ясности форм.)

12. Музыкальные путешествия. Сравнение.

Чем отличается африканская музыка от европейской классической? Назови по одному яркому признаку для каждой.

- **Африканская музыка:** _____
- **Европейская классическая:** _____

13. Музыка-зеркало эпохи. Ты, Моцарт...

Соедини композитора или музыкальную культуру с её ключевой характеристикой.

Композитор / Культура	**Характеристика**
1. В.А. Моцарт	А. Стихия сложного, полиритмичного рисунка.
2. Африканская музыка	В. Ясность, гармоничность, оптимизм, воплощение эпохи Классицизма.
3. Итальянская народная музыка	С. Яркая мелодичность, тесная связь с танцем (тарантелла) и уличным исполнением.

Ответ: 1 - ___, 2 - ___, 3 - ___.

14. Небесное и земное в звуках и красках. Символ России.

Как в русской музыке могут сочетаться темы «небесного» (духовного) и «земного» (народного, родины)? Приведи один пример (можно назвать жанр, произведение или общий образ).

Часть С. Анализ музыкального фрагмента (учитель включит отрывок на уроке).

15. Прослушай музыкальный фрагмент (например, африканские ритмы, итальянскую тарантеллу, произведение Моцарта или русскую народную песню).

- А) Определи общий характер музыки: (подчеркни) **радостный / торжественный / задумчивый / энергичный / молитвенный / танцевальный.**
- Б) К музыке какой страны или какой эпохи, на твой взгляд, можно отнести этот фрагмент? _____
- В) Какой музыкальный образ или «краску» (звучание инструмента) ты услышал(а) самым ярким? _____

Ответы для самопроверки и оценивания

Часть А.

1. **А**
2. **А**
3. **Б**
4. **В**
5. **Б**
6. **Б**
7. **Б**
8. **Б**
9. **А**
10. **Б**

Часть Б.

11. *Примерный ответ:* **Стремление к гармонии, балансу, ясной и стройной форме.** (Или: **Отражают общие для искусства эпохи идеалы**).

12. *Примерный ответ:* **Африканская музыка:** главенство сложного **ритма** и ударных инструментов. **Европейская классическая:** главенство **мелодии** и гармонии, развитая нотная запись.

13. **1-Б, 2-А, 3-В**

14. *Творческий вопрос.* Пример: *«В русской музыке это сочетание есть в колокольных звонах (духовное) и народной песенной лирике (земное). Композиторы (как Мусоргский или Свиридов) часто объединяют эти интонации, создавая образ России».*

Часть С.

Ответы зависят от прозвучавшей музыки.

- *Пример для тарантеллы:*
  - А) **энергичный, танцевальный, радостный**
  - Б) **Италия**
  - В) **образ быстрого танца, звучание гитары или мандолины**
- *Пример для произведения Моцарта (например, «Маленькая ночная серенада»):*
  - А) **радостный, ясный, энергичный**
  - Б) **эпоха Классицизма (Австрия/Европа)**
  - В) **образ светлого праздника, звучание струнных инструментов**

Критерии оценки:

- **Часть А (1-10):** 1 балл за каждый верный ответ. **Максимум 10 баллов.**
- **Часть Б (11-14):** Вопрос 11 – **1 балл**, 12 – **2 балла** (по 1 за каждый верный признак), 13 – **3 балла**, 14 – **2 балла**. **Максимум 8 баллов.**
- **Часть С (15):** До **3 баллов** (по 1 за каждый пункт).

Итого: максимум 21 балл.

18-21 балл – «5» (Отлично)

14-17 баллов – «4» (Хорошо)

10-13 баллов – «3» (Удовлетворительно)

Менее 10 – «2» (Повтори материал)

По итогам 5 класс

Темы: Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье. Мюзиклы в российской культуре. Что роднит музыку и литературу. Музыка в театре, в кино, на телевидении. Музыкальная живопись и живописная музыка.

Часть А. Вопросы с выбором ответа или кратким ответом.

1. Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье.

Эти строки говорят о музыке как о чем-то:

А) простом и обыденном.

Б) предназначенном только для развлечения.

В) возвышенном, духовном, важном для души человека.

2. Мюзиклы в российской культуре.

Мюзикл – это спектакль, в котором:

А) сюжет рассказывается только пением, как в опере.

Б) соединяются диалоги, песни, танцы и драматическая игра.

В) актеры только танцуют под музыку.

3. Что роднит музыку и литературу?

Один из главных «мостов» между музыкой и литературой – это:

А) раскрытие чувств, характеров, сюжетов, создание ярких образов.

Б) использование одних и тех же музыкальных инструментов.

В) необходимость рисовать декорации.

4. Музыка в театре.

В драматическом спектакле музыка чаще всего помогает:

А) создать настроение, подчеркнуть кульминационный момент.

Б) заменить речь актеров.

В) дать актерам время отдохнуть.

5. Музыка в кино.

Саундтрек в фильме может выполнять такую роль:

А) использоваться только в титрах в начале.

Б) усиливать напряжение в сцене погони или выражать грусть в лирической сцене.

В) мешать слышать диалоги героев.

6. Музыка на телевидении.

Узнаваемая короткая мелодия в начале телепередачи называется:

А) увертюра.

Б) саундтрек.

В) заставка или джингл.

7. Музыкальная живопись и живописная музыка.

Когда говорят «музыкальная живопись», имеют в виду, что композитор:

А) рисует картины во время сочинения.

Б) своими звуками «рисует» в воображении слушателя образы природы или картины жизни.

В) играет только на ярких инструментах.

8. Жанры.

К какому жанру относится произведение, где оркестр рисует сказочный или природный образ?

А) романс.

Б) симфоническая картина (поэма).

В) опера.

Часть Б. Творческие и развернутые вопросы.

9. Что роднит музыку и литературу?

Приведи пример, как музыка может «рассказать историю» без слов. О чем может быть такая музыка?

---

10. Музыка в театре, кино, на ТВ. Сравни.

Чем отличается роль музыки в опере и в драматическом спектакле? Назови по одному ключевому отличию.

- **В опере:** _____
- **В драматическом спектакле:** _____

11. Мюзиклы. Музыкальная живопись.

Соедини термин или жанр с его верным описанием.

Термин / Жанр	**Описание**
1. Мюзикл	A. Музыкальное сопровождение, создающее атмосферу и поддерживающее действие в фильме.
2. «Музыкальная живопись»	B. Музыкально-сценический жанр, где история рассказывается через диалоги, песни и танцы.
3. Саундтрек (в кино)	C. Жанр, где музыка и живопись вдохновляют друг друга, создавая единый художественный образ.

Ответ: 1 - ___, 2 - ___, 3 - ___.

12. Любить. Молиться. Петь.

Как ты понимаешь фразу «Святое назначенье» по отношению к музыке? Какую музыку, на твой взгляд, можно так назвать?

Часть С. Анализ музыкального фрагмента (учитель включит отрывок на уроке).

13. Прослушай музыкальный фрагмент (это может быть отрывок из мюзикла, киномузыки или симфонической картины).

- А) Какую роль, по-твоему, здесь выполняет музыка? (подчеркни)
- **Создает настроение / Рассказывает историю / Изображает персонажа / «Рисует» картину природы.**
- Б) Где, как ты думаешь, могла бы звучать эта музыка? **В театре / В кино / В концертном зале.**
- В) Опиши одним-двумя словами образ, который у тебя возник. _____

Ответы для самопроверки и оценивания

Часть А.

1. **В**
2. **Б**
3. **А**
4. **А**
5. **Б**
6. **В**
7. **Б**
8. **Б**

Часть Б.

9. *Творческий вопрос.* Пример: *«Музыка может рассказать историю про утро в лесу: сначала тихие, прозрачные звуки (росы), потом голоса птиц, а затем яркая и мощная тема (восход солнца)».*

10. *Примерный ответ:* **В опере:** музыка — главное средство выражения, герои **поют**. **В драматическом спектакле:** музыка — **помощник**, она дополняет игру актеров, создает фон.

11. **1-В, 2-С, 3-А**

12. *Суть ответа:* Эта фраза говорит о высоком, духовном призвании музыки — трогать человеческие сердца, выражать самые глубокие чувства (любовь, веру, печаль, радость). Так можно назвать духовную музыку, искренние лирические произведения, музыку, которая вдохновляет на добро.

Часть С.

Ответы зависят от прозвучавшей музыки.

- *Пример для музыки из сказочного фильма:*
  - А) **«Рисует» картину природы / Изображает персонажа**
  - Б) **В кино**
  - В) **волшебный лес, таинственное существо**
- *Пример для лирической темы из мюзикла:*
  - А) **Создает настроение / Рассказывает историю**
  - Б) **В театре**
  - В) **грусть, воспоминание, нежность**

Критерии оценки:

- **Часть А (1-8):** 1 балл за каждый верный ответ. **Максимум 8 баллов.**
- **Часть Б (9-12):** Вопрос 9 – **2 балла**, 10 – **2 балла** (по 1 за каждый верный признак), 11 – **3 балла**, 12 – **2 балла**. **Максимум 9 баллов.**
- **Часть С (13):** До **3 баллов** (по 1 за каждый пункт).

Итого: максимум 20 баллов.

17-20 баллов – «5» (Отлично)

13-16 баллов – «4» (Хорошо)

9-12 баллов – «3» (Удовлетворительно)

Менее 9 – «2» (Повтори материал)

6 класс
По итогам 1 четверти

Темы: «Подожди, не спеши, у берез посиди…». Современная музыкальная культура родного края. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Народное искусство Древней Руси. Фольклорные традиции родного края и соседних регионов. Мир чарующих звуков: романс. Два музыкальных посвящения. Портреты великих исполнителей.

Часть А. Вопросы с выбором ответа или кратким ответом.

1. «Подожди, не спеши, у берез посиди…»

Эта строка из песни композитора Г. Пономаренко передаёт:

А) совет быстрее закончить дела.

Б) любовь к тихой, задумчивой русской природе.

В) призыв активно заниматься спортом.

2. Современная музыкальная культура родного края.

К современной музыкальной культуре родного края могут относиться:

А) творчество современных местных авторов, ансамблей и исполнителей.

Б) только старинные обрядовые песни, записанные в прошлом веке.

В) исключительно зарубежная популярная музыка.

3. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.

Композиторы часто используют фольклорные обрядовые мелодии для того, чтобы:

А) использовать современные электронные звуки.

Б) передать национальный колорит, обратиться к истокам культуры.

В) сделать музыку проще для исполнения начинающими.

4. Народное искусство Древней Руси.

Одним из древнейших жанров русского музыкального фольклора является:

А) романс.

Б) былина.

В) марш.

5. Фольклорные традиции родного края и соседних регионов.

Музыкальный фольклор разных регионов России отличается, в первую очередь:

А) особенными напевами, диалектами, местными инструментами.

Б) тем, что везде поют одни и те же песни.

В) одинаковыми костюмами исполнителей.

6. Мир чарующих звуков: романс.

Романс – это:

А) крупное произведение для хора и оркестра.

Б) камерное вокальное произведение лирического характера.

В) народная песня с пляской.

7. Два музыкальных посвящения.

«Музыкальное посвящение» – это произведение, которое композитор создаёт, чтобы:

А) выразить своё уважение, восхищение или дружеские чувства к человеку.

Б) продемонстрировать сложность музыкальной техники.

В) обязательно получить заказ на сочинение.

8. Портреты великих исполнителей.

Великим исполнителем (инструменталистом или певцом) называют человека, который:

А) знает наибольшее количество музыкальных произведений.

Б) чаще других появляется на телевидении и в социальных сетях.

В) обладает виртуозным мастерством и глубоким пониманием музыки.

Часть Б. Творческие и развернутые вопросы.

9. Современная музыкальная культура и фольклор родного края.

Как ты думаешь, почему современным музыкантам важно знать и использовать народные мелодии своего края?

---

10. Обряды и обычаи в творчестве композиторов. Народное искусство Древней Руси.

Соедини музыкальное явление с его описанием.

Явление / Жанр	**Описание**
1. Былина	А. Произведение, в котором композитор выражает почтение другому человеку, событию или месту.
2. Романс	В. Жанр русского фольклора, эпическая песня-сказание о богатырях и древних событиях.
3. Музыкальное посвящение	С. Лирическое вокальное произведение для голоса с инструментом, часто о любви.

Ответ: 1 - ___, 2 - ___, 3 - ___.

11. Два музыкальных посвящения. Портреты великих исполнителей.

Представь, что ты должен(на) сделать музыкальное посвящение своему лучшему другу. Какой характер была бы у этой небольшой пьесы? (Веселый, грустный, шутливый, нежный?). Почему?

---

12. «Подожди, не спеши, у берез посиди…»

Какую главную мысль, по-твоему, хотел передать автор этой песни? Почему это важно?

Часть С. Анализ музыкального фрагмента (учитель включит отрывок на уроке).

13. Прослушай музыкальный фрагмент (это может быть романс, народная песня или обработка народной мелодии композитором).

- А) Определи общий характер музыки: (подчеркни) **лирический / эпический / шутливый / торжественный / задумчивый.**
- Б) К какому из изученных жанров, по-твоему, относится эта музыка? _____
- В) Какой образ или картину навевает эта музыка? _____

Ответы для самопроверки и оценивания

Часть А.

1. **Б**
2. **А**
3. **Б**
4. **Б**
5. **А**

6. **Б**
7. **А**
8. **В**

Часть Б.

9. *Творческий вопрос. Пример ответа:* Чтобы сохранять культурную связь поколений, делать современное искусство уникальным и узнаваемым, вдохновляться красотой родной земли.

10. **1-В, 2-С, 3-А**

11. *Творческий вопрос. Пример ответа:* Характер был бы **весёлым и дружеским**, потому что с другом связано много радостных моментов, или **тёплым и нежным**, чтобы выразить свою благодарность за дружбу.

12. *Суть ответа:* Главная мысль — ценить красоту и покой родной природы, не спешить мимо неё, находить в этом умиротворение и силы. Это важно, чтобы не забывать о простых, но глубоких радостях жизни.

Часть С.

Ответы зависят от прозвучавшей музыки.

- *Пример для лирического романса:*
  - А) **лирический, задумчивый**
  - Б) **романс**
  - В) **образ размышления, воспоминания, тихой грусти или нежности**
- *Пример для народной плясовой:*
  - А) **шутливый, энергичный**
  - Б) **народная плясовая песня**
  - В) **образ веселья, праздника, народного гулянья**

Критерии оценки:

- **Часть А (1-8):** 1 балл за каждый верный ответ. **Максимум 8 баллов.**
- **Часть Б (9-12):** Вопрос 9 – **2 балла**, 10 – **3 балла**, 11 – **2 балла**, 12 – **2 балла**. **Максимум 9 баллов.**
- **Часть С (13):** До **3 баллов** (по 1 за каждый пункт).

Итого: максимум 20 баллов.

17-20 баллов – «5» (Отлично)

13-16 баллов – «4» (Хорошо)

9-12 баллов – «3» (Удовлетворительно)

Менее 9 – «2» (Повтори материал)

По итогам 2 четверти

Темы: Мозаика. Образы симфонической музыки. Патриотические чувства народов России. Мир музыкального театра. Фортуна правит миром. Образы камерной музыки. Инструментальный концерт. Вечные темы искусства и жизни.

Часть А. Вопросы с выбором ответа или кратким ответом.

1. «Мозаика».

Музыкальная «мозаика» — это часто:

А) одно длинное и медленное произведение.

Б) сборник разнохарактерных пьес или ярких, контрастных образов в одном сочинении.

В) только песни одного композитора.

2. Образы симфонической музыки.

Симфонический оркестр особенно хорошо передаёт:

А) тишину и отсутствие звука.

Б) только ритм марша.

В) масштабные картины природы, битв, народных празднеств.

3. Патриотические чувства народов России.

Патриотизм в музыке народов России чаще всего выражается через:

А) песни о родной земле, её героях, исторических событиях.

Б) быстрые танцевальные ритмы диско.

В) тихую колыбельную для ребенка.

4. Мир музыкального театра.

К жанрам музыкального театра НЕ относится:

А) опера.

Б) балет.

В) цирковое представление.

5. «Фортуна правит миром».

Известное произведение «Кармина Бурана» с темой Фортуны (Судьбы) передаёт идею о том, что:

А) жизнь человека всегда предопределена и неизменна.

Б) только труд определяет успех.

В) удача и судьба изменчивы, как вращающееся колесо.

6. Образы камерной музыки.

Камерная музыка предназначена для:

А) небольшого состава исполнителей и часто звучит в камерной обстановке.

Б) исполнения на больших стадионах.

В) аккомпанемента в кинофильмах.

7. Инструментальный концерт.

Главная особенность инструментального концерта — это:

А) обязательное наличие хора.

Б) соревнование-диалог солирующего инструмента и оркестра.

В) то, что его исполняет один человек.

8. Вечные темы искусства и жизни.

К «вечным» темам в музыке можно отнести:

А) только тему новых технологий.

Б) тему любви, жизни и смерти, добра и зла, красоты природы.

В) тему спортивных соревнований.

Часть Б. Творческие и развернутые вопросы.

9. Образы симфонической и камерной музыки. Сравни.

Чем отличается по звучанию и предназначению симфоническая музыка от камерной? Назови по одному отличию.

- **Симфоническая музыка:** _____
- **Камерная музыка:** _____

10. Патриотические чувства в музыке.

Как ты думаешь, почему патриотические песни и гимны часто имеют торжественный, приподнятый характер?

---

11. «Мозаика» образов. Соедини понятие с описанием.

Понятие / Жанр	**Описание**
1. «Фортуна» (в музыке)	А. Музыкальное состязание, где виртуоз-солист и оркестр ведут диалог.
2. Инструментальный концерт	В. Изменчивость судьбы, удачи, часто изображаемая в музыке через резкие перемены характера.
3. Музыкальный театр	С. Синтез искусств, где музыка соединяется с драматическим действием, пением или танцем.

Ответ: 1 - ___, 2 - ___, 3 - ___.

12. Вечные темы.

Приведи пример одной «вечной темы» и объясни, как музыка может её выразить (какой может быть характер этой музыки?).

- **Тема:** _____
- **Как музыка может её выразить:** _____

Часть С. Анализ музыкального фрагмента (учитель включит отрывок на уроке).

13. Прослушай музыкальный фрагмент (это может быть отрывок из концерта, симфонической картины или камерной пьесы).

- А) Определи общий характер музыки: (подчеркни) **торжественный / лирический / драматический / игривый / задумчивый / тревожный.**
- Б) Как ты думаешь, это музыка камерная или симфоническая? Почему? (На что обратил внимание?)

- В) Какой образ или «вечную тему», по-твоему, раскрывает этот фрагмент? _____

Ответы для самопроверки и оценивания

Часть А.

1. **Б**
2. **В**
3. **А**
4. **В**
5. **В**
6. **А**
7. **Б**
8. **Б**

Часть Б.

9. *Примерный ответ:* **Симфоническая музыка** — мощная, для большого оркестра, предназначена для больших залов. **Камерная музыка** — более камерная, для небольшого ансамбля, для уютной обстановки.

10. *Примерный ответ:* Чтобы внушать чувство гордости, единства, поднимать дух, собирать людей вместе в важные моменты.

11. **1-B, 2-A, 3-C**

12. *Творческий вопрос. Пример ответа:*

* **Тема:** Любовь.

* **Как музыка может её выразить:** Нежной, певучей мелодией (в романсе), страстным и напряжённым звучанием (в симфонической поэме) или лёгкой, танцевальной музыкой.

Часть С.

Ответы зависят от прозвучавшей музыки.

- *Пример для фрагмента из скрипичного концерта:*
  - А) **торжественный, виртуозный**
  - Б) **Симфоническая (звучит оркестр и яркий солирующий инструмент, диалог между ними).**
  - В) **Тема победы, ликования или состязания.**
- *Пример для камерной лирической пьесы:*
  - А) **лирический, задумчивый**
  - Б) **Камерная (небольшой состав инструментов, сокровенное, интимное звучание).**
  - В) **Тема раздумий, внутреннего мира человека, красоты природы.**

Критерии оценки:

- **Часть А (1-8):** 1 балл за каждый верный ответ. **Максимум 8 баллов.**
- **Часть Б (9-12):** Вопрос 9 – **2 балла** (по 1 за каждый верный признак), 10 – **2 балла**, 11 – **3 балла**, 12 – **2 балла**. **Максимум 9 баллов.**
- **Часть С (13):** До **3 баллов** (по 1 за каждый пункт).

Итого: максимум 20 баллов.

17-20 баллов – «5» (Отлично)

13-16 баллов – «4» (Хорошо)

9-12 баллов – «3» (Удовлетворительно)

Менее 9 – «2» (Повтори материал)

По итогам 3 четверти

Темы: Программная увертюра. Увертюра-фантазия. По странам и континентам. Народная музыка американского континента. Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Симфоническое развитие музыкальных образов. Духовный концерт. Авторская песня: прошлое и настоящее.

Часть А. Вопросы с выбором ответа или кратким ответом.

1. Программная увертюра. Увертюра-фантазия.

Программная увертюра — это инструментальное произведение, которое:

А) предназначено для аккомпанемента танцам.

Б) имеет литературную или сюжетную основу и рисует определённые образы.

В) исполняется только в конце спектакля.

2. По странам и континентам.

Одной из ярких особенностей музыкальной культуры Латинской Америки является смешение:

А) европейских, индейских и африканских традиций.

Б) исключительно азиатских и европейских мотивов.

В) только местных индейских напевов.

3. Народная музыка американского континента.

К жанрам, возникшим в США на основе смешения культур, относится:

А) русская частушка.

Б) спиричуэлс (негритянские духовные песнопения).

В) итальянская тарантелла.

4. Народная музыка американского континента (инструменты).

Какой ударный инструмент имеет африканское происхождение и широко используется в музыке Латинской Америки?

А) скрипка.

Б) бонго (барабаны).

В) аккордеон.

5. Духовный концерт.

Духовный концерт в русской музыке — это крупное произведение для:

А) хора a cappella или с сопровождением на библейские тексты.

Б) одного певца в сопровождении оркестра.

В) симфонического оркестра без пения.

6. Духовный концерт (назначение).

В какой обстановке чаще всего исполнялись классические русские духовные концерты?

А) на светских балах и приёмах.

Б) в церкви во время богослужения или концертов духовной музыки.

В) в музыкальных театрах.

7. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.

Мастерство исполнителя особенно важно для:

А) простого воспроизведения нотного текста.

Б) раскрытия художественного образа, передачи характера и настроения музыки.

В) выбора самого дорогого инструмента.

8. Симфоническое развитие музыкальных образов.

Симфоническое развитие в музыке — это:

А) неизменное повторение одной и той же мелодии.

Б) изменение, преобразование и противопоставление музыкальных тем.

В) исполнение произведения в быстром темпе.

9. Симфоническое развитие музыкальных образов (средства).

Какое средство выразительности часто используется для развития образа в симфонической музыке?

А) постоянная громкость (динамика).

Б) изменение тембра (звучания разных инструментов оркестра).

В) полное отсутствие ритма.

10. По странам и континентам (танцы).

Характерный танец Аргентины, известный своим драматизмом и страстью, — это:

А) полька.

Б) танго.

В) вальс.

Часть Б. Творческие и развернутые вопросы.

11. Программная увертюра.

Чем программная увертюра (например, «Ромео и Джульетта» Чайковского) отличается от обычной оперной увертюры, которая просто открывает спектакль?

---

12. Авторская песня: прошлое и настоящее.

Назови одну-две ключевые черты авторской (бардовской) песни. Чем она отличается от эстрадной?

---

13. Музыкальные путешествия. Соедини понятие с описанием.

Понятие / Жанр	**Описание**
1. Спиричуэлс	А. Русское хоровое произведение на духовный текст, часто торжественного, контрастного характера.
2. Духовный концерт	В. Песня-размышление под гитару, где важны и поэтический текст, и мелодия.
3. Авторская песня	С. Духовный жанр афроамериканской музыки, зародившийся в США.

Ответ: 1 - ___, 2 - ___, 3 - ___.

14. Мастерство исполнителя.

Почему два разных исполнителя, играя одно и то же произведение, могут создать немного разные образы? На что это зависит?

Часть С. Анализ музыкального фрагмента (учитель включит отрывок на уроке).

15. Прослушай музыкальный фрагмент (это может быть отрывок из увертюры, духовной музыки или народной мелодии).

- А) Определи общий характер музыки: (подчеркни) **торжественный / скорбный / лирический / драматический / танцевальный / повествовательный.**
- Б) Как ты думаешь, в традициях какой страны или культуры создана эта музыка? Что на это указывает? (Инструменты, ритм, характер)
-

- В) Какой музыкальный образ, по-твоему, здесь создаётся? _____

Ответы для самопроверки и оценивания

Часть А.

1. **Б**
2. **А**
3. **Б**
4. **Б**
5. **А**
6. **Б**
7. **Б**
8. **Б**
9. **Б**
10. **Б**

Часть Б.

11. *Примерный ответ:* Программная увертюра — самостоятельное произведение, которое подробно раскрывает сюжет или конфликт (например, борьбу двух семей), а оперная — чаще представляет общее настроение спектакля, его основные темы.

12. *Примерный ответ:* **Искренность, доверительная интонация, главная роль поэтического слова, простой гитарный аккомпанемент.** От эстрадной отличается камерностью, не рассчитана на большую сцену и сложные аранжировки.

13. **1-С, 2-А, 3-В**

14. *Примерный ответ:* Это зависит от личного понимания музыки исполнителем, его чувств, технических приёмов (например, более нежного или более резкого звукоизвлечения), выбора темпа и динамики.

Часть С.

Ответы зависят от прозвучавшей музыки.

- *Пример для драматической увертюры:*
  - А) **драматический, торжественный**
  - Б) **Европейская традиция (звучит симфонический оркестр, развитая форма).**
  - В) **Образ борьбы, противостояния.**
- *Пример для спиричуэлс или латиноамериканской музыки:*
  - А) **скорбный (для спиричуэлс) или танцевальный (для латиноамериканской)**
  - Б) **Традиции США (хор, блюзовые ноты) или Латинской Америки (ритмичные барабаны, гитара).**
  - В) **Образ молитвы, страдания или образ народного праздника.**

Критерии оценки:

- **Часть А (1-10):** 1 балл за каждый верный ответ. **Максимум 10 баллов.**
- **Часть Б (11-14):** Вопрос 11 – **2 балла**, 12 – **2 балла**, 13 – **3 балла**, 14 – **2 балла**. **Максимум 9 баллов.**
- **Часть С (15):** До **3 баллов** (по 1 за каждый пункт).

Итого: максимум 22 балла.

19-22 балла – «5» (Отлично)

15-18 баллов – «4» (Хорошо)

11-14 баллов – «3» (Удовлетворительно)

Менее 11 – «2» (Повтори материал)

По итогам 6 класса

Темы: Давайте понимать друг друга с полуслова: песни Булата Окуджавы. Космический пейзаж. Мюзикл. Особенности жанра. Портрет в музыке и живописи. Ночной пейзаж. Музыка в отечественном кино.

Часть А. Вопросы с выбором ответа или кратким ответом.

1. «Давайте понимать друг друга с полуслова…»

Песни Булата Окуджавы в жанре авторской песни отличаются тем, что:

А) исполняются большим симфоническим оркестром.

Б) это доверительные, лиричные песни-размышления под гитару.

В) созданы специально для театральных постановок.

2. Космический пейзаж.

Чтобы изобразить в музыке космический пейзаж, композиторы часто используют:

А) только громкую и резкую музыку.

Б) необычные тембры электронных инструментов, «зависающие» звучания.

В) исключительно народные напевы.

3. Мюзикл. Особенности жанра.

Главное отличие мюзикла от оперы заключается в том, что в мюзикле:

А) артисты только танцуют, а музыку играет оркестр.

Б) чередуются разговорные диалоги, песни и танцы.

В) сюжет раскрывается только через пение, без слов.

4. Мюзикл (развитие сюжета).

Для развития сюжета в мюзикле чаще всего используются:

А) длинные симфонические вступления.

Б) запоминающиеся песни-хиты, которые поют главные герои.

В) только хоровые номера без солистов.

5. Портрет в музыке и живописи.

Музыкальный портрет – это произведение, которое:

А) точно описывает внешность человека.

Б) передаёт характер, настроение или внутренний мир героя.

В) исполняется только при открытии художественной выставки.

6. Ночной пейзаж.

Для изображения ночного пейзажа в музыке характерны:

А) быстрые, торопливые ритмы.

Б) плавные, певучие мелодии, спокойная и задумчивая атмосфера.

В) громкие, фанфарные интонации.

7. Музыка в отечественном кино.

Основная задача музыки в фильме – это:

А) заглушать речь актёров.

Б) длиться непрерывно на протяжении всей картины.

В) усиливать эмоции зрителя, создавать настроение сцены.

8. Музыка в отечественном кино (пример).

Композитор, написавший музыку к фильмам «Ирония судьбы», «Служебный роман», – это:

А) Дмитрий Шостакович.

Б) Микаэл Таривердиев.

В) Сергей Прокофьев.

Часть Б. Творческие и развернутые вопросы.

9. Портрет в музыке и живописи.

Представь, что нужно создать музыкальный портрет сказочного персонажа (например, Бабы-Яги или Богатыря). Опиши, как могла бы звучать эта музыка? (Быстро/медленно, высоко/низко, какие инструменты?)

---

10. Мюзикл. Особенности жанра.

Чем мюзикл, на твой взгляд, отличается от обычного драматического спектакля (пьесы)? Назови одно ключевое отличие.

---

11. Связь искусств. Соедини понятие с его описанием.

Понятие / Жанр	**Описание**
1. Авторская песня (Б. Окуджава)	А. Произведение, где музыка «рисует» образ звёздного неба, космической бесконечности.
2. Космический пейзаж	В. Спектакль, где история рассказывается через песни, танцы и диалоги.
3. Мюзикл	С. Искренний жанр, где поэт-исполнитель поёт под гитару о важных жизненных вещах.

Ответ: 1 - ___, 2 - ___, 3 - ___.

12. «Давайте понимать друг друга с полуслова…»

Как ты понимаешь главную мысль этой строки из песни Окуджавы? Как музыка может помочь людям лучше понимать друг друга?

Часть С. Анализ музыкального фрагмента (учитель включит отрывок на уроке).

13. Прослушай музыкальный фрагмент (это может быть песня, музыка из кино или мюзикла, пейзажная зарисовка).

- А) Определи общий характер музыки: (подчеркни) **лирический / таинственный / драматический / шутливый / спокойный / торжественный.**
- Б) Какой образ, по-твоему, создаёт эта музыка? Можно выбрать из предложенных или назвать свой: **ночной пейзаж / портрет героя / космическое путешествие / городская зарисовка.**
- В) Где, как ты думаешь, могла бы звучать эта музыка? **В кино / В театре (мюзикл) / На концерте авторской песни.**

Ответы для самопроверки и оценивания

Часть А.

1. **Б**
2. **Б**
3. **Б**
4. **Б**
5. **Б**
6. **Б**
7. **В**
8. **Б**

Часть Б.

9. *Творческий вопрос. Пример ответа:* Портрет **Бабы-Яги** – музыка могла бы быть отрывистой, с резкими звуками низких инструментов (фагот, контрабас), чтобы передать её угловатость и колкость. Портрет **Богатыря** – мощная, широкая мелодия у медных духовых инструментов (трубы, тромбоны).

10. *Примерный ответ:* В мюзикле история раскрывается в первую очередь через **песни**, которые двигают сюжет и раскрывают чувства героев, а в драматическом спектакле – через **речь и игру актёров**.

11. **1-С, 2-А, 3-В**

12. *Суть ответа:* Мысль о доверии, душевной близости, когда людям не нужно много слов. Музыка может передавать чувства, которые трудно выразить словами, создавать общее настроение, объединять людей.

Часть С.

Ответы зависят от прозвучавшей музыки.

- *Пример для лирической темы из кино:*
  - А) **лирический, спокойный**
  - Б) **портрет героя (задумчивого, мечтательного)**
  - В) **В кино**
- *Пример для загадочной, «космической» музыки:*
  - А) **таинственный**
  - Б) **космическое путешествие**
  - В) **В кино (фантастический фильм) / На концерте**

Критерии оценки:

- **Часть А (1-8):** 1 балл за каждый верный ответ. **Максимум 8 баллов.**
- **Часть Б (9-12):** Вопрос 9 – **2 балла**, 10 – **2 балла**, 11 – **3 балла**, 12 – **2 балла**. **Максимум 9 баллов.**
- **Часть С (13):** До **3 баллов** (по 1 за каждый пункт).

Итого: максимум 20 баллов.

17-20 баллов – «5» (Отлично)

13-16 баллов – «4» (Хорошо)

9-12 баллов – «3» (Удовлетворительно)

Менее 9 – «2» (Повтори материал)

7 класс
По итогам 1 четверти

Темы: Музыкальное путешествие: моя Россия. Семейный фольклор. Музыкальный народный календарь. Календарные народные песни. Этюды. «Я русский композитор, и… это русская музыка». В музыкальном театре. Балет.

Часть А. Вопросы с выбором ответа.

1. Музыкальное путешествие: моя Россия.

Музыкальное своеобразие России формируется благодаря:

А) влиянию только азиатской культуры.

Б) синтезу народной, православной и композиторской школ.

В) исключительно западноевропейским музыкальным традициям.

2. Семейный фольклор.

Что чаще всего относится к семейному фольклору?

А) Колыбельные, семейные предания, песни, передаваемые из поколения в поколение.

Б) Государственные гимны и военные марши.

В) Современные эстрадные хиты.

3. Музыкальный народный календарь.

Музыкальный народный календарь отражает:

А) расписание концертов в филармонии.

Б) дни рождения известных композиторов.

В) связь песен и обрядов с годовым циклом земледельческих работ и природных явлений.

4. Календарные народные песни.

К календарным народным песням относятся:

А) колядки, масленичные, троицкие песни, связанные с праздниками и временами года.

Б) только городские романсы.

В) авторские сочинения на стихи поэтов.

5. Этюды.

Этюд в музыке – это инструментальная пьеса, которая:

А) предназначена только для прослушивания на концерте.

Б) не содержит никаких технических трудностей.

В) развивает технику исполнителя, но часто имеет и художественную ценность.

6. «Я русский композитор, и… это русская музыка».

Кому из композиторов принадлежат слова о том, что его музыка «и русская, и европейская»?

А) Пётр Ильич Чайковский.

Б) Модест Мусоргский.

В) Иоганн Себастьян Бах.

7. В музыкальном театре. Балет.

Эпохой расцвета классического балета считается:

А) эпоха Барокко (XVII век).

Б) эпоха Романтизма (XIX век).

В) современность (XXI век).

8. Балеты.

Основное средство выразительности в классическом балете – это:

А) танец, пластика и пантомима.

Б) речь актёров.

В) только симфоническая музыка без действия.

Часть Б. Творческие и развернутые вопросы.

9. Семейный и календарный фольклор.

Как ты думаешь, почему народные песни (семейные и календарные) важно сохранять и изучать?

10. «Я русский композитор…» и Этюды.

Соедини понятие с его правильным определением или контекстом.

Понятие / Фраза	**Определение / Контекст**
1. Этюд	А. Система обрядовых песен, приуроченных к определённым датам и сезонам года.
2. «Русская и европейская музыка»	В. Высказывание, подчёркивающее национальную принадлежность музыки и её общеевропейский уровень.
3. Музыкальный народный календарь	С. Пьеса для отработки технического приёма, часто виртуозная и выразительная.

Ответ: 1 - ___, 2 - ___, 3 - ___.

11. В музыкальном театре. Балет.

Представь, что ты сочиняешь музыку для балетной сцены «Танец снежинок». Опиши, какой характер должна иметь эта музыка? (Темп, тембры инструментов, настроение)

12. Музыкальное путешествие: моя Россия.

Как в творчестве русского композитора (например, Чайковского, Римского-Корсакова) могут сочетаться «русскость» и общеевропейские традиции? Назови один возможный пример.

Часть С. Анализ музыкального фрагмента (учитель включит отрывок на уроке).

13. Прослушай музыкальный фрагмент (это может быть народная песня, этюд или отрывок из балета).

- А) Определи общий характер музыки: (подчеркни) **лирический / виртуозный / обрядовый / повествовательный / танцевальный.**
- Б) К какому из изученных явлений, по-твоему, можно отнести эту музыку? _____
- В) Какой образ или картину она создаёт? _____

Ответы для самопроверки и оценивания

Часть А.

1. **Б**
2. **А**
3. **В**
4. **А**
5. **В**
6. **А**
7. **Б**

8. **А**

Часть Б.

9. *Творческий вопрос. Пример ответа:* Это живая история и культура нашего народа, его мудрость и традиции. Они помогают понять быт, верования и ценности предков, сохранить национальную идентичность.

10. **1-С, 2-В, 3-А**

11. *Творческий вопрос. Пример ответа:* Музыка должна быть **лёгкой, воздушной, в высоком регистре**. Темп **умеренный или подвижный, но не тяжёлый**. Можно использовать **звонкие тембры флейты, челесты, скрипок**. Настроение **волшебное, зимнее, изящное**.

12. *Пример ответа:* Композитор использует **русские народные мелодии или интонации** (русскость), но обрабатывает их и развивает по законам **европейской симфонической музыки** (сонатная форма, классический оркестр), как в «Вальсе-фантазии» Глинки или симфониях Чайковского.

Часть С.

Ответы зависят от прозвучавшей музыки.

- *Пример для виртуозного этюда:*
  - А) **виртуозный**
  - Б) **этюд**
  - В) **образ стремительного движения, полёта, технического блеска**
- *Пример для календарной песни (например, колядки):*
  - А) **обрядовый, праздничный**
  - Б) **календарная народная песня**
  - В) **образ зимнего праздника, народного гулянья**

Критерии оценки:

- **Часть А (1-8):** 1 балл за каждый верный ответ. **Максимум 8 баллов.**
- **Часть Б (9-12):** Вопрос 9 – **2 балла**, 10 – **3 балла**, 11 – **2 балла**, 12 – **2 балла**. **Максимум 9 баллов.**
- **Часть С (13):** До **3 баллов** (по 1 за каждый пункт).

Итого: максимум 20 баллов.

17-20 баллов – «5» (Отлично)

13-16 баллов – «4» (Хорошо)

9-12 баллов – «3» (Удовлетворительно)

Менее 9 – «2» (Повтори материал)

По итогам 2 четверти

Темы: Вокальные циклы. Камерная музыка. В музыкальном театре. Судьба человеческая – судьба народная. Классика и современность. В концертном зале. Прелюдия. Концерт.

Часть А. Вопросы с выбором ответа.

1. Вокальные циклы.

Вокальный цикл — это:

А) несколько романсов или песен, объединённых общей темой или сюжетом.

Б) одно большое произведение для хора и оркестра.

В) сборник различных народных песен без общей идеи.

2. Камерная музыка.

Отличительная черта камерной музыки — это:

А) обязательное наличие симфонического оркестра.

Б) исполнение только на открытых больших площадках.

В) небольшой состав исполнителей и камерная, интимная обстановка исполнения.

3. В музыкальном театре.

Какой жанр музыкального театра характеризуется тем, что драматическое действие раскрывается в основном через танец и пантомиму?

А) Балет.

Б) Опера.

В) Оперетта.

4. «Судьба человеческая – судьба народная».

Эта тема в музыке часто раскрывается через:

А) лёгкие развлекательные мелодии.

Б) короткие инструментальные пьесы без названия.

В) глубокие, масштабные произведения, где личная драма героя связана с историческими событиями народа.

5. Классика и современность.

Произведение можно назвать «классическим» в музыке, если оно:

А) имеет непреходящую художественную ценность и остаётся важным для многих поколений.

Б) написано в этом году.

В) очень сложно для исполнения.

6. В концертном зале.

Какое из перечисленных произведений чаще всего исполняется в большом концертном зале симфоническим оркестром?

А) Этюд для фортепиано.

Б) Частушка.

В) Симфония.

7. Прелюдия.

Прелюдия как самостоятельная пьеса — это:

А) всегда громкое и торжественное вступление к концерту.

Б) относительно небольшое законченное произведение, часто лирического или импровизационного характера.

В) центральная часть большого инструментального сочинения.

8. Концерт (жанр).

В инструментальном концерте главный художественный принцип — это:

А) полное слияние солиста с оркестром, где они неотличимы.

Б) соревнование (диалог, сопоставление) солирующего инструмента и оркестра.

В) последовательное соло каждого инструмента оркестра по очереди.

Часть Б. Творческие и развернутые вопросы.

9. Камерная музыка и концертный зал.

Почему камерную музыку (трио, квартет) иногда называют «музыкой для души» и чем её восприятие отличается от восприятия симфонии в большом зале?

10. «Судьба человеческая – судьба народная».

Как ты думаешь, почему композиторы часто обращаются к этой теме? Что они хотят выразить через такую музыку?

11. Соедини понятие с его верным определением или характеристикой.

Понятие / Жанр	**Определение / Характеристика**
1. Вокальный цикл	А. Крупное произведение для солирующего инструмента (или группы) с оркестром, основанное на принципе состязания.
2. Прелюдия	В. Несколько вокальных произведений (романсов), объединённых единым поэтическим замыслом или сюжетной линией.
3. Концерт (инстр.)	С. Небольшая инструментальная пьеса, часто служащая вступлением или являющаяся самостоятельной лирической зарисовкой.

Ответ: 1 - ___, 2 - ___, 3 - ___.

12. Классика и современность.

Может ли музыка, написанная в наше время (современная), сразу стать классикой? Обоснуй свою точку зрения.

Часть С. Анализ музыкального фрагмента (учитель включит отрывок на уроке).

13. Прослушай музыкальный фрагмент (это может быть часть камерного сочинения, прелюдия, отрывок из концерта или вокального цикла).

- А) Определи общий характер музыки: (подчеркни) **камерный, интимный / торжественный, публичный / драматический, конфликтный / лирический, созерцательный.**
- Б) Как ты думаешь, где, в какой обстановке должна звучать эта музыка? Почему? (Используй термины: **концертный зал, камерная гостиная, музыкальный театр**).
- В) К какому из изученных жанров она, скорее всего, относится?

Ответы для самопроверки и оценивания

Часть А.

1. **А**
2. **В**
3. **А**

4. **В**
5. **А**
6. **В**
7. **Б**
8. **Б**

Часть Б.

9. *Примерный ответ:* Камерную музыку называют так из-за её глубины и обращённости к внутреннему миру слушателя. Её восприятие более личное, сосредоточенное, требует внимания к деталям, в отличие от масштабного, коллективного переживания симфонии в большом зале.

10. *Примерный ответ:* Чтобы показать неразрывную связь человека с историей и судьбой его страны, выразить идею о том, что личное счастье и трагедия каждого зависят от событий, происходящих с народом. Это придаёт музыке глубокий философский и гражданский смысл.

11. **1-В, 2-С, 3-А**

12. *Творческий вопрос. Пример ответа:* Нет, не сразу. Статус «классики» присваивается временем, когда произведение проходит проверку поколениями, не теряя своей художественной силы и актуальности. Сначала оно должно доказать свою значимость. (ИЛИ: Да, может, если оно гениально и сразу признаётся шедевром, вбирающим в себя лучшие черты эпохи).

Часть С.

Ответы зависят от прозвучавшей музыки.

- *Пример для камерного ансамбля:*
  - А) **камерный, интимный / лирический, созерцательный**
  - Б) **В камерной гостиной или небольшом зале.** Потому что звучание негромкое, тонкое, рассчитано на внимательное слушание в небольшом пространстве.
  - В) **Камерная музыка (например, струнный квартет)**
- *Пример для виртуозного фрагмента концерта:*
  - А) **торжественный, публичный / драматический, конфликтный**
  - Б) **В концертном зале.** Потому что присутствует яркий диалог-соревнование солиста и мощного оркестра, что рассчитано на большое пространство и аудиторию.
  - В) **Концерт**

Критерии оценки:

- **Часть А (1-8):** 1 балл за каждый верный ответ. **Максимум 8 баллов.**
- **Часть Б (9-12):** Вопрос 9 – **2 балла**, 10 – **2 балла**, 11 – **3 балла**, 12 – **2 балла**. **Максимум 9 баллов.**
- **Часть С (13):** До **3 баллов** (по 1 за каждый пункт).

Итого: максимум 20 баллов.

17-20 баллов – «5» (Отлично)

13-16 баллов – «4» (Хорошо)

9-12 баллов – «3» (Удовлетворительно)

Менее 9 – «2» (Повтори материал)

По итогам 3 четверти

Темы: Соната. По странам и континентам. Традиционная музыка народов Европы. Музыкальная драматургия — развитие музыки. Героические образы в музыке, литературе, изобразительном искусстве. Инструментальная музыка. Транскрипция. Музыкальный стиль. Сюжеты и образы религиозной музыки. Образы «Вечерни» и «Утрени». Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда».

Часть А. Вопросы с выбором ответа.

1. Соната.

Что такое соната как жанр?

А) Крупное циклическое произведение для одного или двух инструментов, основанное на контрасте и развитии музыкальных тем.

Б) Небольшая танцевальная пьеса для одного инструмента.

В) Произведение для солирующего инструмента с оркестром.

2. По странам и континентам. Традиционная музыка народов Европы.

Что является характерной чертой традиционной музыки многих народов Европы, например, кельтской?

А) Использование сложной полиритмии, как в африканской музыке.

Б) Полное отсутствие мелодического начала.

В) Наличие узнаваемых народных инструментов (волынка, скрипка) и танцевальных ритмов (джига, полька).

3. Музыкальная драматургия — развитие музыки.

Что означает термин «музыкальная драматургия»?

А) Исключительно драматический сюжет в опере или балете.

Б) Закономерное построение и развитие музыкальной мысли в произведении, создание конфликта и его разрешение.

В) Текст, который актёры произносят в музыкальном спектакле.

4. Музыкальная драматургия (средства развития).

Какое средство развития НЕ является типичным для музыкальной драматургии?

А) Контраст тем и образов.

Б) Монотонное повторение одной и той же фразы без изменений.

В) Видоизменение темы (например, из мажора в минор).

5. Героические образы в музыке, литературе, изобразительном искусстве.

Какая из перечисленных черт характерна для героического образа в музыке?

А) Использование торжественных, маршевых интонаций, мощного звучания оркестра.

Б) Исключительно тихое и лирическое звучание.

В) Отсутствие чёткой мелодии и ритма.

6. Инструментальная музыка.

Инструментальная музыка — это музыка, предназначенная:

А) Только для пения хором.

Б) Для исполнения на музыкальных инструментах без участия голоса.

В) Для озвучивания кинофильмов.

7. Транскрипция.

Транскрипция в музыке — это:

А) Переложение музыкального произведения для другого инструмента или состава.

Б) Сочинение оригинального произведения.

В) Исправление ошибок в нотах.

8. Музыкальный стиль.

Музыкальный стиль — это совокупность характерных черт, которые позволяют:

А) Определить только национальность композитора.

Б) Узнать индивидуальную манеру композитора или черты целой эпохи.

В) Установить точную дату написания произведения.

9. Сюжеты и образы религиозной музыки.

К какой традиции относится крупное хоровое произведение «Всенощное бдение» С. Рахманинова?

А) К западноевропейской мессе.

Б) К православной церковной музыке.

В) К протестантскому хоралу.

10. Образы «Вечерни» и «Утрени».

Части «Всенощного бдения» («Вечерня» и «Утреня») передают:

А) Молитвенные, сосредоточенные образы, связанные с временем суток и богослужением.

Б) Светские праздничные настроения.

В) Воинственные и героические чувства.

11. Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда».

Чем рок-опера принципиально отличается от классической оперы?

А) Полным отсутствием вокальных партий.

Б) Тем, что в ней нет драматического сюжета.

В) Использованием современного музыкального языка (рок-музыка, электронные инструменты) и сценических приёмов.

Часть Б. Творческие и развернутые вопросы.

12. Музыкальная драматургия и развитие музыки.

Как, по-твоему, композитор может создать ощущение «развития» в чисто инструментальной музыке (без сюжета)? Назови один-два приёма.

---

13. Героические образы в разных искусствах.

Соедини художественный образ с видом искусства, в котором он может быть создан.

Образ / Характеристика	**Вид искусства**
1. Монументальная статуя воина	А. Литература
2. Картина, изображающая битву	В. Изобразительное искусство (скульптура, живопись)
3. Торжественная симфония	С. Музыка

Ответ: 1 - ___, 2 - ___, 3 - ___.

14. Стиль и транскрипция.

Зачем музыканты делают транскрипции? Какую пользу это может принести? (С точки зрения исполнителя и слушателя).

---

15. Классика и современность (на примере рок-оперы).

Почему библейский сюжет в рок-опере «Иисус Христос — суперзвезда» можно считать современным прочтением «вечной темы»?

Часть С. Анализ музыкального фрагмента (учитель включит отрывок на уроке).

16. Прослушай музыкальный фрагмент (это может быть отрывок из сонаты, героической увертюры, духовной музыки или рок-оперы).

- А) Определи общий характер и возможный образ: (подчеркни) **героический, волевой / лирический, молитвенный / драматический, конфликтный / эпический, повествовательный.**
- Б) Как ты думаешь, какие средства музыкальной выразительности здесь главные для создания образа? (Например: **мощные аккорды, маршевый ритм / плавная мелодия, хоровое звучание / резкие диссонансы, электронные звуки**).
- В) К какой из изученных тем или жанров, по-твоему, относится эта музыка?

Ответы для самопроверки и оценивания

Часть А.

1. **А**
2. **В**
3. **Б**
4. **Б**
5. **А**
6. **Б**
7. **А**
8. **Б**
9. **Б**
10. **А**
11. **В**

Часть Б.

12. *Примерный ответ:* Можно использовать **контраст тем** (быстрая/медленная, громкая/тихая) и их **разработку** — изменять тему, проводить её у разных инструментов, укрупнять или дробить.

13. **1-В, 2-В, 3-С** (Примечание: все образы могут быть воплощены в разных искусствах, здесь акцент на наиболее типичном воплощении).

14. *Примерный ответ:* **Для исполнителя:** возможность играть любимую музыку на своём инструменте, совершенствовать технику. **Для слушателя:** услышать знакомое произведение в новом, неожиданном звучании, лучше понять его суть.

15. *Примерный ответ:* Потому что авторы перенесли древнюю историю в контекст современной им молодёжной культуры (рок-музыка 70-х), сделав проблемы власти, предательства, веры и сомнений близкими и понятными новому поколению.

Часть С.

Ответы зависят от прозвучавшей музыки.

- *Пример для героической увертюры:*
  - А) **героический, волевой**
  - Б) **мощные аккорды, маршевый ритм**
  - В) **Героические образы в музыке, увертюра**
- *Пример для фрагмента из «Всенощной»:*
  - А) **лирический, молитвенный**
  - Б) **плавная мелодия, хоровое звучание**
  - В) **Образы религиозной музыки, духовный концерт**

Критерии оценки:

- **Часть А (1-11):** 1 балл за каждый верный ответ. **Максимум 11 баллов.**
- **Часть Б (12-15):** Вопрос 12 – **2 балла**, 13 – **3 балла**, 14 – **2 балла**, 15 – **2 балла**. **Максимум 9 баллов.**
- **Часть С (16):** До **3 баллов** (по 1 за каждый пункт).

Итого: максимум 23 балла.

20-23 балла – «5» (Отлично)

16-19 баллов – «4» (Хорошо)

11-15 баллов – «3» (Удовлетворительно)

Менее 11 – «2» (Повтори материал)

По итогам 7 класса

Тест по музыке для 7 класса

Темы: Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда». Рок-опера «Юнона и Авось». «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина. Популярные хиты. Симфоническая картина. Вечная красота жизни. Мир образов природы родного края в музыке,

Часть А. Вопросы с выбором ответа.

1. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда».

Чем эта рок-опера принципиально отличается от классической оперы?

А) В ней полностью отсутствуют вокальные партии.

Б) Для музыкального выражения используются средства современной рок-музыки и электронные инструменты.

В) В её основе лежит исключительно светский, а не религиозный сюжет.

2. Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова.

Эта рок-опера известна тем, что:

А) написана на сюжет древнегреческого мифа.

Б) сочетает рок-музыку с русской фольклорной и духовной интонацией, рассказывая историю любви.

В) является первой русской классической оперой.

3. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.

Главная особенность этого произведения в том, что оно:

А) соединяет язык симфонической классической музыки с джазовыми и блюзовыми элементами.

Б) написано исключительно для джазового оркестра без участия фортепиано.

В) является чисто европейским симфоническим произведением без американских влияний.

4. Популярные хиты.

Музыкальный хит становится популярным, потому что:

А) он всегда очень длинный и сложный.

Б) обладает запоминающейся мелодией, ритмом и находит эмоциональный отклик у слушателей.

В) его исполняют только зарубежные музыканты.

5. Симфоническая картина.

Симфоническая картина – это:

А) музыкальное произведение с обязательным участием хора.

Б) программное произведение для оркестра, рисующее определённый образ или пейзаж.

В) произведение для одного инструмента, сопровождающее выставку живописи.

6. Вечная красота жизни.

Какую идею в искусстве чаще всего выражает тема «вечной красоты жизни»?

А) Идею непреходящей ценности жизни, природы, любви, искусства, несмотря на любые трудности.

Б) Мысль о том, что красота есть только в молодости.

В) Идею о превосходстве технического прогресса над природой.

7. Мир образов природы родного края.

Что общего у музыки, литературы и живописи, когда они изображают природу родного края?

А) Они используют одинаковые материалы (краски, ноты, чернила).

Б) Они стремятся передать настроение, характер, красоту и чувство любви к родной земле.

В) Они всегда изображают природу абсолютно реалистично, без эмоций.

Часть Б. Творческие и развернутые вопросы.

8. Сравнение рок-опер.

Чем рок-опера «Юнона и Авось» отличается от рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда» в плане музыкального стиля и атмосферы? Назови по одному отличию.

- **«Юнона и Авось»: _____**
- **«Иисус Христос – суперзвезда»: _____**

9. «Рапсодия в стиле блюз» и симфоническая картина.

Соедини музыкальное произведение с его ключевой характеристикой.

Произведение	**Характеристика**
1. «Рапсодия в стиле блюз»	A. Программное оркестровое произведение, создающее живописный звуковой образ.
2. Симфоническая картина	B. Сплав классической музыки, джаза и блюза, символ американской культуры.
3. Рок-опера	C. Музыкально-драматический спектакль, где история рассказывается через песни в современной рок-стилистике.

Ответ: 1 - ___, 2 - ___, 3 - ___.

10. Вечная красота жизни в популярной музыке.

Почему многие популярные песни (хиты) становятся любимыми для разных поколений? В чём может быть секрет их «вечной красоты» или долгой жизни?

_____

_____

11. Мир образов природы.

Представь, что нужно создать художественный проект «Природа моего края». Какую роль в нём могла бы играть музыка? Приведи один конкретный пример.

_____

_____

_____

Часть С. Анализ музыкального фрагмента (учитель включит отрывок на уроке).

12. Прослушай музыкальный фрагмент (это может быть отрывок из рок-оперы, популярной песни, симфонической картины или «Рапсодии в стиле блюз»).

- А) Определи общий характер и настроение музыки: (подчеркни) **драматическое, напряжённое / лирическое, задумчивое / энергичное, ритмичное / торжественное, возвышенное / созерцательное, пейзажное.**
- Б) Как ты думаешь, в каком жанре или стиле написана эта музыка? Что тебе на это указывает? (Используй термины: **рок-музыка, симфоническая музыка, джазовые интонации, популярная мелодия**).

_____

- В) С каким образом или темой из изученных она у тебя ассоциируется? _____

Ответы для самопроверки и оценивания

Часть А.

1. **Б**
2. **Б**
3. **А**
4. **Б**
5. **Б**

6. **А**

7. **Б**

Часть Б.

8. *Примерный ответ:* **«Юнона и Авось»:** имеет более **лирическую, душевную, «русскую»** атмосферу, использует фольклорные интонации. **«Иисус Христос – суперзвезда»:** имеет более **драматичную, динамичную, глобальную** рок-звучащую атмосферу.

9. **1-В, 2-А, 3-С**

10. *Примерный ответ:* Потому что в них поднимаются **вечные, простые и понятные всем темы** (любовь, дружба, мечта, грусть), а мелодии и тексты находят отклик в сердцах людей независимо от времени. Они становятся частью личных историй слушателей.

11. *Творческий вопрос. Пример ответа:* Музыка могла бы быть **звуковым фоном** (например, спокойная инструментальная музыка с флейтой и струнными, рисующая образ леса), или специально написанной **песней о родных местах**, передающей чувство гордости и нежности.

Часть С.

Ответы зависят от прозвучавшей музыки.

- *Пример для фрагмента из «Рапсодии в стиле блюз»:*
  - А) **энергичное, ритмичное**
  - Б) **Симфоническая музыка с джазовыми интонациями.** Указывает сочетание оркестра и характерных блюзовых «синкоп», «свинга».
  - В) **Тема синтеза культур, образ современного американского города.**
- *Пример для лирической баллады из рок-оперы:*
  - А) **лирическое, задумчивое**
  - Б) **Рок-музыка (мягкая, балладная).** Указывает состав (электрогитары, клавишные, вокал) и характер звучания.
  - В) **Тема любви, вечной красоты чувств.**

Критерии оценки:

- **Часть А (1-7):** 1 балл за каждый верный ответ. **Максимум 7 баллов.**
- **Часть Б (8-11):** Вопрос 8 – **2 балла** (по 1 за каждый верный признак), 9 – **3 балла**, 10 – **2 балла**, 11 – **2 балла**. **Максимум 9 баллов.**
- **Часть С (12):** До **4 баллов** (по 1 за пункты А и В, 2 балла за пункт Б).

Итого: максимум 20 баллов.

17-20 баллов – «5» (Отлично)

13-16 баллов – «4» (Хорошо)

9-12 баллов – «3» (Удовлетворительно)

Менее 9 – «2» (Повтори материал)

8 класс
По итогам 1 четверти

Темы: Милый сердцу край. Исследовательский проект. Музыкальная панорама мира. Современная жизнь фольклора. Классика балетного жанра. В музыкальном театре. В концертном зале.

Часть А. Вопросы с выбором ответа.

1. Милый сердцу край.

Какой приём чаще всего используют композиторы, чтобы выразить в музыке любовь к родному краю?

А) Включение сложных математических расчётов в партитуру.

Б) Цитирование или стилизацию народных мелодий, использование характерных национальных интонаций.

В) Полный отказ от использования каких-либо традиционных элементов.

2. Исследовательский проект на одну из тем.

Какой из перечисленных этапов является первым при выполнении исследовательского проекта по музыке?

А) Создание презентации с большим количеством анимации.

Б) Выбор и формулировка темы, определение цели и задач исследования.

В) Публичное выступление перед одноклассниками.

3. Музыкальная панорама мира (общее).

Что означает термин «музыкальная панорама мира»?

А) Изучение творчества только одного композитора.

Б) Знакомство с разнообразием музыкальных культур, жанров и традиций разных стран и народов.

В) Прослушивание исключительно современных хитов.

4. Современная жизнь фольклора.

Как современные музыканты могут использовать фольклор?

А) Только в точном, неизменном виде, как в архивах.

Б) Вплетая народные мелодии и ритмы в аранжировки современных жанров (поп, рок, электронную музыку).

В) Полностью игнорируя его как устаревшее явление.

5. Классика балетного жанра.

Какая черта является определяющей для классического балета?

А) Строгая система хореографических движений и позиций (классический танец), передача сюжета через пантомиму и танец.

Б) Преобладание вокальных партий над танцем.

В) Импровизация артистов на сцене.

6. В музыкальном театре.

Чем оперетта отличается от оперы?

А) В оперетте полностью отсутствуют разговорные диалоги.

Б) Оперетта — более лёгкий, развлекательный жанр, где чередуются пение, танцы и разговорные диалоги.

В) Оперетта всегда имеет трагический финал.

7. В концертном зале.

Какое из перечисленных действий считается недопустимым в концертном зале во время исполнения классической музыки?

А) Аплодисменты после окончания произведения.

Б) Разговор по телефону или громкое общение во время звучания музыки.

В) Внимательное слушание.

8. Музыкальная панорама мира (пример).

Какой музыкальный инструмент является национальным символом Шотландии и создаёт её узнаваемый звуковой образ?

А) Банджо.

Б) Волынка.

В) Маримба.

Часть Б. Творческие и развернутые вопросы.

9. Классика балетного жанра и музыкальный театр.

Почему в классическом балете именно музыка является основой для хореографии? Как они связаны?

---

10. Современная жизнь фольклора и милый сердцу край.

Соедини понятие с его верным описанием или примером.

Понятие / Тема	**Описание / Пример**
1. Стилизация народной музыки	A. Исполнение рэп-композиции с использованием мелодии старинной русской плясовой.
2. Фолк-рок	B. Сочинение композитором произведения, которое напоминает народную песню, но является авторской.
3. Этническая электроника	C. Направление, где современная электронная музыка обогащается аутентичными народными напевами и инструментами.

Ответ: 1 - ___, 2 - ___, 3 - ___.

11. Исследовательский проект.

Представь, что ты выбрал(а) тему для проекта «Образ родины в музыке моего края». Какие источники информации ты стал(а) бы искать в первую очередь? (Назови 2-3 вида).

---

12. Музыкальная панорама мира.

Предположим, тебе нужно кратко представить музыкальную культуру Бразилии. Какие ключевые элементы (жанр, танец, инструмент) ты бы назвал(а) и почему?

Часть С. Анализ музыкального фрагмента (учитель включит отрывок на уроке).

13. Прослушай музыкальный фрагмент.

- А) Определи общий характер и возможную географическую или стилевую принадлежность музыки: (подчеркни) **народный, этнический / классический, академический / современный, эстрадный.**
- Б) Как ты думаешь, в каком «пространстве» могла бы звучать эта музыка? Обоснуй. (Используй понятия: **концертный зал, музыкальный театр, народный праздник, современная радиостанция**).

- В) К какой из изученных тем она, по-твоему, имеет отношение?

_____

Ответы для самопроверки и оценивания

Часть А.

1. **Б**
2. **Б**
3. **Б**
4. **Б**
5. **А**
6. **Б**
7. **Б**
8. **Б**

Часть Б.

9. *Примерный ответ:* Музыка задаёт темп, ритм, характер, настроение и драматургию действия. Хореограф строит движения, мизансцены и эмоции артистов в точном соответствии с музыкальным материалом, они неразрывно связаны.

10. **1-В, 2-А, 3-С**

11. *Примерный ответ:* 1) Записи народных песен и творчества местных композиторов (аудио, видео). 2) Книги и статьи по краеведению и музыкальной культуре региона. 3) Интервью с местными музыкантами или фольклористами.

12. *Примерный ответ:* **Самба** (яркий карнавальный танец и ритм), **босса-нова** (утончённый лирический жанр), **беримбау** (инструмент, связанный с капоэйрой). Эти элементы наиболее узнаваемы и отражают многообразие бразильской культуры.

Часть С.

Ответы зависят от прозвучавшей музыки.

- *Пример для народной плясовой:*
  - А) **народный, этнический**
  - Б) **Народный праздник.** Звучат аутентичные инструменты, весёлый, коллективный характер музыки.
  - В) **«Милый сердцу край», «Современная жизнь фольклора».**
- *Пример для арии из оперетты:*
  - А) **классический, академический** (или **современный, эстрадный** для лёгкости)
  - Б) **Музыкальный театр.** Яркая, театральная манера пения, оркестровое сопровождение.
  - В) **«В музыкальном театре».**

Критерии оценки:

- **Часть А (1-8):** 1 балл за каждый верный ответ. **Максимум 8 баллов.**
- **Часть Б (9-12):** Вопрос 9 – **2 балла**, 10 – **3 балла**, 11 – **2 балла**, 12 – **2 балла**. **Максимум 9 баллов.**
- **Часть С (13):** До **4 баллов** (по 1 за пункты А и В, 2 балла за пункт Б).

Итого: максимум 21 балл.

18-21 балл – «5» (Отлично)

14-17 баллов – «4» (Хорошо)

10-13 баллов – «3» (Удовлетворительно)

Менее 10 – «2» (Повтори материал)

По итогам 2 четверти

Темы: Исследовательский проект. В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь». Строение оперы. Портреты великих исполнителей. Музыкальные зарисовки. Симфония: прошлое и настоящее. Приёмы музыкальной драматургии.

Часть А. Вопросы с выбором ответа.

1. Исследовательский проект.

Заключительный этап исследовательского проекта по музыке обычно включает:

А) Случайный выбор темы без обоснования.

Б) Только сбор нотного материала без его анализа.

В) Презентацию результатов, выводы и их защиту.

2. В музыкальном театре. Опера.

Чем опера как жанр отличается от оперетты?

А) В опере обязательно есть разговорные диалоги, а в оперетте — нет.

Б) Оперетта всегда длиннее и сложнее по музыке, чем опера.

В) Опера — более масштабный и драматически цельный жанр, где все действие раскрывается через пение.

3. Опера «Князь Игорь».

Кто является композитором оперы «Князь Игорь»?

А) Модест Мусоргский.

Б) Александр Бородин.

В) Пётр Чайковский.

4. Опера: строение музыкального спектакля.

Как называется инструментальное вступление к опере, в котором звучат основные музыкальные темы?

А) Увертюра.

Б) Антракт.

В) Финал.

5. Портреты великих исполнителей.

Великий оперный певец Фёдор Шаляпин прославился прежде всего как:

А) Виртуозный дирижёр.

Б) Автор многих оперных либретто.

В) Выдающийся бас, создавший незабываемые сценические образы.

6. Музыкальные зарисовки.

Музыкальная зарисовка — это чаще всего:

А) Крупная многочастная симфония.

Б) Небольшая инструментальная пьеса программного характера, рисующая конкретный образ или впечатление.

В) Общее название для всех хоровых произведений.

7. Симфония: прошлое и настоящее.

Как изменилась роль симфонии в XX-XXI веках по сравнению с эпохой классицизма?

А) Она полностью исчезла из концертной практики.

Б) Она стала обязательно включать в себя пение хора.

В) Композиторы стали свободнее трактовать её форму, насыщать новыми гармониями и тембрами.

8. Приёмы музыкальной драматургии.

Какой приём заключается в повторении одной и той же характерной музыкальной темы, связанной с персонажем, чувством или идеей?

А) Резкая смена темпа без подготовки.

Б) Использование лейтмотива.

В) Имитация звучания народных инструментов.

Часть Б. Творческие и развернутые вопросы.

9. Строение оперы и приёмы драматургии.

Какова драматургическая роль хора в классической опере (например, в «Князе Игоре»)? Приведи один пример.

10. «Князь Игорь», портреты исполнителей, музыкальные зарисовки.

Соедини элемент оперы или музыкального творчества с его правильным описанием.

Элемент	**Описание**
1. «Половецкие пляски»	А. Законченный вокальный номер в опере, раскрывающий чувства и мысли одного героя.
2. Музыкальная зарисовка	В. Краткая инструментальная пьеса, часто лирическая или изобразительная.
3. Ария	С. Монументальная картина в опере «Князь Игорь», сочетающая хор, танец и оркестр для изображения стихии Востока.

Ответ: 1 - ___, 2 - ___, 3 - ___.

11. Исследовательский проект.

Представь, что ты исследуешь творчество Ф.И. Шаляпина. Какой аспект его деятельности тебе было бы наиболее интересно изучить и почему? (Например: репертуар, сотрудничество с композиторами, актёрское мастерство).

12. Симфония: прошлое и настоящее.

Почему симфонию, созданную в XXI веке, всё ещё можно считать наследницей традиций классической симфонии, даже если её язык очень современен?

Часть С. Анализ музыкального фрагмента (учитель включит отрывок на уроке).

13. Прослушай музыкальный фрагмент (это может быть отрывок из оперы, симфонии или инструментальной зарисовки).

- А) Определи общий характер музыки: (подчеркни) **эпический, повествовательный / лирический, задумчивый / драматический, конфликтный / жанрово-изобразительный, картинный.**
- Б) Какой приём музыкальной драматургии, по-твоему, здесь можно услышать? (Например: **контраст, повторение и варьирование темы, нарастание динамики к кульминации**).
- В) Предположи, из какого крупного жанра этот фрагмент? Обоснуй. _____

Ответы для самопроверки и оценивания

Часть А.

1. **В**
2. **В**
3. **Б**
4. **А**
5. **В**
6. **Б**
7. **В**
8. **Б**

Часть Б.

9. *Примерный ответ:* Хор в опере часто олицетворяет народ, массу, создаёт фон или активно участвует в действии. В «Князе Игоре» хор половецких девушек в «Половецких плясках» создаёт красочный, экзотический образ, являясь частью грандиозной картины.

10. **1-С, 2-В, 3-А**

11. *Творческий вопрос. Пример ответа:* Мне было бы интересно изучить **актёрское мастерство Шаляпина**, потому что он был не просто певцом, а создателем целостных, психологически глубоких сценических образов (как царь Борис Годунов), где пение и игра были неразделимы.

12. *Примерный ответ:* Потому что в её основе часто лежат **принципы сонатно-симфонического цикла** (контраст частей, развитие тем), драматургическая целостность и масштаб замысла, даже если язык гармонии и оркестровки абсолютно новый.

Часть С.

Ответы зависят от прозвучавшей музыки.

- *Пример для фрагмента арии:*
  - А) **лирический, задумчивый** или **драматический, конфликтный**
  - Б) **Развитие и варьирование одной мелодической темы.**
  - В) **Опера.** Ясно слышен сольный голос в сопровождении оркестра, оперная манера пения.
- *Пример для фрагмента симфонического развития:*
  - А) **драматический, конфликтный**
  - Б) **Контрастное сопоставление тем или их активная разработка.**
  - В) **Симфония или симфоническая поэма.** Сложное оркестровое развитие, отсутствие вокала, драматургическая насыщенность.

Критерии оценки:

- **Часть А (1-8):** 1 балл за каждый верный ответ. **Максимум 8 баллов.**
- **Часть Б (9-12):** Вопрос 9 – **2 балла**, 10 – **3 балла**, 11 – **2 балла**, 12 – **2 балла**. **Максимум 9 баллов.**
- **Часть С (13):** До **4 баллов** (1 балл за А, 2 балла за Б, 1 балл за В).

Итого: максимум 21 балл.

18-21 балл – «5» (Отлично)

14-17 баллов – «4» (Хорошо)

10-13 баллов – «3» (Удовлетворительно)

Менее 10 – «2» (Повтори материал)

По итогам 3 четверти

Темы: Лирико-драматическая симфония. Музыкальные традиции Востока. Воплощение восточной тематики в творчестве русских композиторов. Музыкальные завещания потомкам. Музыка в храмовом синтезе искусств. Неизвестный Свиридов. «О России петь — что стремиться в храм…». Свет фресок Дионисия — миру. Классика в современной обработке. В музыкальном театре. Мюзикл.

Часть А. Вопросы с выбором ответа.

1. Лирико-драматическая симфония.

Чем лирико-драматическая симфония отличается, например, от героической?

А) Полным отсутствием в ней медленных лирических частей.

Б) Использованием исключительно народных танцевальных ритмов.

В) Преобладанием глубоких лирических, а иногда и трагических настроений, сочетающихся с драматическим развитием.

2. Музыкальные традиции Востока.

Какой элемент является характерным для традиционной музыки многих стран Востока?

А) Четкая аккордовая гармония, как в европейском классицизме.

Б) Богато орнаментированная, извилистая мелодия и использование особых ладов (макомов, раг).

В) Отсутствие какого-либо ритма.

3. Воплощение восточной тематики в творчестве русских композиторов.

Как русские композиторы XIX века создавали «восточный» колорит в своей музыке?

А) Полностью отказываясь от европейской симфонической формы.

Б) Сочиняя оригинальные темы, имитирующие восточные интонации, ритмы и используя специфические оркестровые краски.

В) Только используя подлинные арабские или китайские мелодии.

4. Музыкальные завещания потомкам.

Что может иметь в виду музыковед, говоря о произведении как о «музыкальном завещании» композитора?

А) Что это инструкция по игре на музыкальном инструменте.

Б) Что это одно из последних сочинений, в котором сконцентрировались главные идеи, стиль и философские размышления автора.

В) Что это его первая и незрелая работа.

5. Музыка в храмовом синтезе искусств.

В православном храмовом действе музыка является частью синтеза с:

А) Архитектурой, иконописью, словом молитвы и обрядом.

Б) Театральным танцем и световым шоу.

В) Современной скульптурой.

6. «О России петь — что стремиться в храм…» (Г. Свиридов).

Эта строка поэта выражает мысль о том, что:

А) Тема России для художника столь же высока, священна и значима, как и тема храма, веры.

Б) Песни о России должны быть только весёлыми.

В) Петь следует только в церкви.

7. Свет фресок Дионисия — миру.

Чем знамениты фрески Дионисия в Ферапонтовом монастыре?

А) Своими гигантскими размерами.

Б) Тем, что изображают сцены из современной жизни.

В) Неземной, светоносной гармонией красок, которую иногда сравнивают с духовной музыкой.

8. Классика в современной обработке.

Основная цель качественной современной обработки классического произведения — это:

А) Полностью уничтожить оригинальный замысел композитора.

Б) Сделать её абсолютно непонятной.

В) Представить известную музыку в новом звучании, актуальном для современного слушателя, сохранив её суть.

9. В музыкальном театре. Мюзикл.

Ключевое отличие мюзикла от классической оперы заключается в том, что в мюзикле:

А) Все роли исполняются только одним актёром.

Б) Вокальные номера (песни) сочетаются с разговорными диалогами, а музыка часто основана на современных популярных ритмах.

В) Актёры вообще не поют, а только танцуют.

Часть Б. Творческие и развернутые вопросы.

10. Восточная тема у русских композиторов и лирико-драматическая симфония.

Соедини музыкальное явление или произведение с его верной характеристикой.

Явление / Произведение	**Характеристика**
1. «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова	А. Образец симфонического произведения, где глубоко личные переживания приобретают всеобщий, драматический масштаб.
2. Поздние симфонии П. Чайковского	В. Произведение, в котором тема Родины осмысливается как нечто вечное и священное.
3. Хор «Земле Русская» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова	С. Симфоническая сюита, создающая яркие «восточные» образы на основе сказок «1001 ночи».

Ответ: 1 - ___, 2 - ___, 3 - ___.

11. Музыкальные завещания и синтез искусств.

Как ты думаешь, почему поздние, итоговые произведения композиторов («музыкальные завещания») часто обращаются к вечным, духовным темам (Бог, жизнь и смерть, смысл бытия)?

---

12. Классика в обработке и современный мюзикл.

Сравни два способа сделать классическую музыку ближе современной молодежи: 1) Её современная аранжировка (обработка) и 2) Использование её тем в мюзикле. В чем разница в подходе?

Часть С. Анализ музыкального фрагмента (учитель включит отрывок на уроке).

13. Прослушай музыкальный фрагмент.

- А) Определи общий характер и образный строй: (подчеркни) **возвышенно-духовный / лирико-драматический / красочный, «восточный» / современный, основанный на классической теме.**
- Б) К какой из изученных культурных традиций или тем, по-твоему, отсылает эта музыка? Что в её звучании тебе на это указывает? (Мелодия, ритм, тембры инструментов).

- В) Предположи, в каком контексте могло бы существовать это произведение? (Например: **часть симфонии, номер из мюзикла, духовное сочинение, концертная обработка**).

Ответы для самопроверки и оценивания

Часть А.

1. **В**
2. **Б**
3. **Б**
4. **Б**
5. **А**
6. **А**
7. **В**
8. **В**
9. **Б**

Часть Б.

10. **1-С, 2-А, 3-В**

11. *Примерный ответ:* Потому что в конце творческого пути композитор стремится обобщить свой опыт, выразить самое сокровенное и важное, выйти за рамки бытовых тем к общечеловеческим вопросам, оставить после себя не просто музыку, а философское послание.

12. *Примерный ответ:* **В обработке** стараются сохранить оригинальную мелодию и форму, но подают её в новом аранжировочном «одеянии» (электронные биты, современные инструменты). **В мюзикле** классическая тема становится частью новой драматургии, подчиняется сюжету, может быть спета как песня от лица героя.

Часть С.

Ответы зависят от прозвучавшей музыки.

- *Пример для фрагмента с «восточным» колоритом:*
  - А) **красочный, «восточный»**
  - Б) **Традиции музыки Востока / Восточная тема в русской музыке.** Указывают характерные плавные, орнаментированные мелодии, ритмическая остинатность, тембры (например, флейты, арфы, колокольчики).
  - В) **Симфоническая сюита или картина (например, «Шехеразада»).**
- *Пример для фрагмента духовной хоровой музыки:*
  - А) **возвышенно-духовный**
  - Б) **Храмовый синтез искусств / Творчество Г. Свиридова.** Указывает звучание хора a cappella или с аскетичным сопровождением, распевность, строгость и красота гармоний.
  - В) **Духовный концерт или часть крупной вокально-симфонической поэмы.**

Критерии оценки:

- **Часть А (1-9):** 1 балл за каждый верный ответ. **Максимум 9 баллов.**

- **Часть Б (10-12):** Вопрос 10 – **3 балла**, 11 – **2 балла**, 12 – **2 балла**. **Максимум 7 баллов.**
- **Часть С (13):** До **4 баллов** (1 балл за А, 2 балла за Б, 1 балл за В).

Итого: максимум 20 баллов.

17-20 баллов – «5» (Отлично)

13-16 баллов – «4» (Хорошо)

9-12 баллов – «3» (Удовлетворительно)

Менее 9 – «2» (Повтори материал)

По итогам 8 класса

Темы: Популярные авторы мюзиклов в России. «Музыканты – извечные маги». Музыка в кино. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма. Музыка к фильму «Властелин колец». Музыка и песни Б.Окуджавы.

Часть А. Вопросы с выбором ответа.

1. Популярные авторы мюзиклов в России.

Кто из перечисленных композиторов НЕ является автором известных российских мюзиклов или рок-опер?

А) Максим Дунаевский («Мэри Поппинс, до свидания!», «Три мушкетёра»).

Б) Дмитрий Шостакович.

В) Алексей Рыбников («Юнона и Авось», «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты»).

2. «Музыканты – извечные маги».

Эта метафора подчеркивает, что музыканты подобны волшебникам, потому что они:

А) Всегда носят необычную одежду и используют специальные жезлы.

Б) Способны силой звуков пробуждать чувства, создавать образы и переносить слушателя в иное эмоциональное состояние.

В) Могут исполнять музыку, не изучая нотную грамоту.

3. Музыка в кино.

Какую функцию НЕ выполняет музыка в кинофильме?

А) Полная замена диалогов между персонажами.

Б) Создание эмоционального фона и усиление драматургии сцены.

В) Характеристика персонажа или места действия.

4. Жанры фильма-оперы, фильма-балета.

Фильм-балет — это экранизация, где:

А) Сюжет рассказывается исключительно через диалоги, а музыка служит лишь фоном.

Б) Актеры озвучивают заранее записанные вокальные партии.

В) Основное содержание передается языком хореографии, а операторская работа подчинена танцу.

5. Музыка к фильму «Властелин колец».

Кто является композитором саундтрека к кинотрилогии «Властелин колец»?

А) Говард Шор.

Б) Джон Уильямс.

В) Ханс Циммер.

6. Музыка и песни Б.Окуджавы.

Булат Окуджава является одним из основоположников жанра:

А) Эстрадного шлягера.

Б) Авторской (бардовской) песни.

В) Классического романса.

7. «Музыканты – извечные маги» (в кино).

Когда говорят, что композитор в кино — «соавтор режиссера», имеют в виду, что он:

А) Исполняет все песни в фильме лично.

Б) Своей музыкой активно участвует в рассказе истории, формируя восприятие зрителя.

В) Помогает строить декорации для съемок.

Часть Б. Творческие и развернутые вопросы.

8. Авторы мюзиклов и жанры музыкального кино.

Соедини произведение или жанр с его верной характеристикой.

Произведение / Жанр	Характеристика
1. Фильм-мюзикл	А. Знаковая русская рок-опера на стихи А. Вознесенского о любви и роковой страсти.
2. Фильм-опера	В. Оригинальная киноистория или экранизация, где сюжет движется через песни и танцы в современной манере.
3. «Юнона и Авось» (А. Рыбников)	С. Киноадаптация, в которой главные герои не говорят, а поют оперные партии.

Ответ: 1 - ___, 2 - ___, 3 - ___.

9. Булат Окуджава и «магия» музыки.

В чём, на твой взгляд, заключается «магическая», то есть особо сильная и трогающая, сила песен Булата Окуджавы? От чего она рождается?

---

10. Музыка в кино: от «Властелина колец» до мультфильма.

Сравни роль музыки в эпическом фильме («Властелин колец») и в музыкальном мультфильме. Что в их задачах общего, а что разного?

- **Общее:**

_____

- **Разное:**

_____

Часть С. Анализ музыкального фрагмента (учитель включит отрывок на уроке).

11. Прослушай музыкальный фрагмент (это может быть песня Окуджавы, тема из кинофильма или отрывок из мюзикла).

- А) Определи общий характер музыки: (подчеркни) **эпический, масштабный / камерный, доверительный / лирический, задумчивый / драматический, напряжённый / праздничный, танцевальный.**
- Б) Как ты думаешь, для какого «носителя» предназначена эта музыка? Что тебе на это указывает? (Используй понятия: **авторская песня, киносаундтрек, номер из мюзикла**).

- В) Какую «магическую» роль – создать образ, выразить чувство, охарактеризовать героя – она, по-твоему, здесь выполняет?

Ответы для самопроверки и оценивания

Часть А.

1. **Б**
2. **Б**
3. **А**
4. **В**
5. **А**
6. **Б**
7. **Б**

Часть Б.

8. **1-В, 2-С, 3-А**

9. *Примерный ответ:* Сила песен Окуджавы — в удивительном сочетании простой, искренней мелодии, мудрых, поэтичных текстов-раздумий и доверительной, «домашней» манере исполнения под гитару. Она рождается из сердечности и умения говорить о самом важном без пафоса.

10. *Примерный ответ:*

* **Общее:** И там, и там музыка создаёт атмосферу, эмоционально усиливает действие, помогает рассказывать историю.

* **Разное:** В эпосе (**«Властелин колец»**) музыка часто выполняет функцию **лейтмотивов** (тематических характеристик народов, мест), создаёт ощущение грандиозности и истории. В **музыкальном мультфильме** музыка чаще **ведущая**, непосредственно двигает сюжет через песни героев, может быть более гротескной и яркой.

Часть С.

Ответы зависят от прозвучавшей музыки.

- *Пример для песни Окуджавы («Ваше благородие…» или «Молитва»):*
  - А) **камерный, доверительный / лирический, задумчивый**
  - Б) **Авторская песня.** Указывает сольное (или с минимальным аккомпанементом) исполнение, ясно слышимый, выразительный текст, гитарное сопровождение.
  - В) **Выражает глубокое личное чувство (любви, печали, размышления), создаёт атмосферу искренности.**
- *Пример для темы из «Властелина колец» (например, тема Рохана):*
  - А) **эпический, масштабный**
  - Б) **Киносаундтрек.** Указывает мощное звучание симфонического оркестра, отсутствие вокала, кинематографический размах.
  - В) **Создаёт образ целого народа (рохирримов), характеризует его как благородных и суровых, вызывает чувство величия и грусти.**

Критерии оценки:

- **Часть А (1-7):** 1 балл за каждый верный ответ. **Максимум 7 баллов.**
- **Часть Б (8-10):** Вопрос 8 – **3 балла**, 9 – **2 балла**, 10 – **2 балла**. **Максимум 7 баллов.**
- **Часть С (11):** До **4 баллов** (1 балл за А, 2 балла за Б, 1 балл за В).

Итого: максимум 18 баллов.

15-18 баллов – «5» (Отлично)

11-14 баллов – «4» (Хорошо)

8-10 баллов – «3» (Удовлетворительно)

Менее 8 – «2» (Повтори материал)